

La municipalidad distribuyó lavandina perfumada no apta para desinfectar agua y alimentos, y goteros

Desinfección aromática

Página/11

Porca miseria, *por* **J. M.** *Pasquini Durán*

4

Página/12
el país a diario
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14
Buenos Aires, sábado 10 de febrero de 1996 - Año 9-Nº 2688

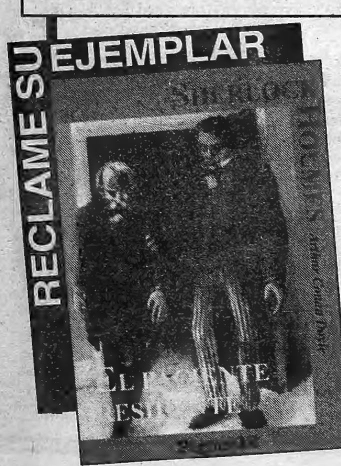
Volvieron las bombas a Londres: 100 heridos

DE TERROR

Página/15

CANCION

Habían estado soportando, por radio, la letra con música de bailanta toda la mañana. "Por favor, que esto se defina rápido porque no aguanto más", dijo un bordonista en los escasos momentos de cruce entre los dos sectores. "¿De nuevo el clip del Malevo?", preguntó un chachista. "No", fue la respuesta. "En radio pasan una canción que inventaron, 'Pimpinterna', que dice: 'Se va/se va/Bordón/el Frepaso se rompió'. Pero lo peor es que imitan las voces de los funcionarios y dicen: 'Soy Jorge Yoma', o 'Soy Erman González, por favor pasen «Pimpinterna»'. ¿No estarán contentos en serio?"



A sólo nueve meses de haber obtenido cinco millones de votos y el segundo puesto en las elecciones, se rompió el Frepaso. Bordón no aceptó a La Porta como candidato a intendente y Alvarez rechazó convocar a esta altura a una interna abierta

Páginas/2/3

FIN

JOSE BORDON

"El tiempo es el que dirá"

En el décimo párrafo develó el misterio: "En estas condiciones no puedo apoyar la candidatura de Norberto La Porta", dijo José Octavio Bordón con sus manos apretando fuerte ambos lados del pupitre que soportaba todos los micrófonos. No necesitó decir la frase exacta: "El Frepaso se rompió", porque en aquel décimo párrafo estaba todo claro. Por más que Bordón repitiera en no menos de cuatro veces el "enorme afecto" que le tiene a Chacho Alvarez y a La Porta y asegurara, en otras tantas oportunidades, que el futuro los "volverá a encontrar juntos" en la formación "de la gran alternativa para que este país deje de ser gobernado por el menemismo, que es el único objetivo que tengo". Con ese "objetivo" convocó a un nuevo reclutamiento de gente "honesta, capaz y con sensibilidad social", entre los que incluyó a la piedra de la discordia frepasista, Gustavo Beliz. Ayer, no quiso decir que su candidato a intendente porteño es Beliz "porque no quiero mezclar las cosas", aunque confirmó que tendrá nuevas reuniones con el ex ministro menemista en las próximas horas.

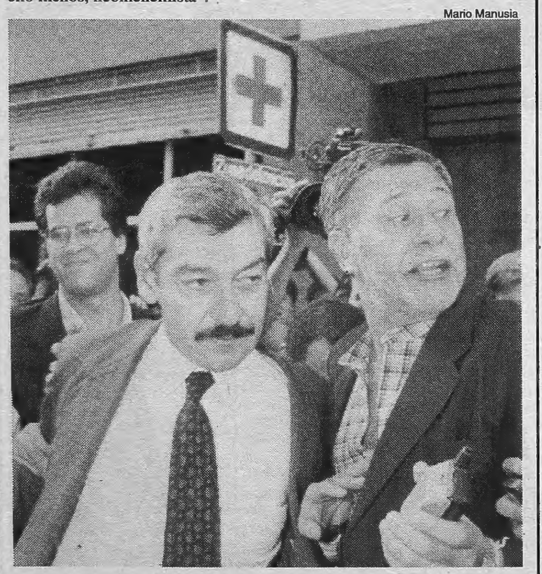
El marco, la cantidad de gente y la temperatura política que había ayer en el entrepiso del Hotel Crillón no guardaban semejanza con los indicadores que suelen rodear a los grandes anuncios políticos. Su esposa, Mónica González, un puñadito de legisladores (Mario Fadel, Nilda Garré y Marita Goñi), sus estrategas (Juan Carlos Olima y Gerardo Conte Grand), asesores de prensa y no más de treinta dirigentes de poca monta lo escuchaban en silencio. Si a alguien se le hubiera ocurrido apartar por un momento a periodistas y camarógrafos, el recinto hubiese quedado enorme para los feligreses bordonistas.

Cuando subió a la tarima, lo acompañó un tibio aplauso. Cuando se bajó, las palmas chocaron un poco más fuerte, pero sin entusiasmo. El contraste era marcado con lo que ocurría a sólo tres cuadras de allí, en el Hotel Gran Buenos Aires, donde los discursos de Alvarez, La Porta y Meijide eran interrumpidos con vítores y una ovación de cinco minutos coronaba la intervención del antagonista de Bordón. Sólo el tiempo dilucidará qué relación proporcional o inversa tienen estas imágenes de ayer con el futuro de cada cual. "El tiempo dirá si me equivoqué o no", martilló Bordón en el Crillón.

Entre el discurso y la posterior conferencia de prensa, el senador sumó estos conceptos salientes:

- "Estamos defendiendo una política de crecimiento, sin pedirle a nadie que pague derecho de piso. Con ese criterio pudimos construir el Frepaso. Mantengo el afecto y el respeto a la honestidad y la convicción democrática de todos ellos, pero no puedo, por comodidad, aparecer en una foto afectuosa. No sería sincero".
- "Cuando no hay acuerdo, la forma de resolver las diferencias es con elecciones abiertas. Encontré un espíritu cerrado, me dijeron que no consideraban conveniente esa propuesta".
- "Esta es una dura, difícil y dolorosa, pero sincera determinación. Al fin y al cabo, siempre elegí los caminos más difíciles".
- "A mí me pone contento saber que en la Capital Federal ya hay tres candidatos que son honestos, democráticos y que estuvieron en contra del Pacto de Olivos", expuso en otro tramo, aludiendo al radical De la Rúa, a La Porta y a Beliz. Fue quizá el único momento que tuvo algo de sorpresa, no exenta de cuchicheos jocosos en el fondo de la sala, porque el presunto "antipactismo" de Beliz es toda una novedad, tanto como que sea exaltado por Bordón, que en el Senado votó a favor de la reforma constitucional que emergió del acuerdo Menem-Alfonsín.
- "Beliz tuvo una actitud valiente cuando dejó el Ministerio del Interior y ahora, al salir del PJ. Lo agraviaron, tuvo paciencia en no contestar y está formando su propia agrupación, pero yo estoy convencido de que él tenía voluntad de sumarse al Frepaso, si el marco hubiese sido otro. Los casos de (Arturo) Lafalla y Néstor (Kirchner) son distintos. Ellos permanecen en la estructura partidaria".
- "Yo no estoy en ningún neoperonismo. No soy neoperonista ni, mucho menos, neomenemista".

Mario Manusia



ALIANZA ROTA TRAS 17 MESES

BYE BYE


Alejandro Elías

No hubo siquiera un intento final de acercar posiciones entre Bordón y Alvarez. Los dos jefes se reunieron por primera vez sin micrófonos delante, pero sólo para sincerar sus respectivas, y simétricas, posiciones: ya no había ni posibilidades ni deseos de rescatar la alianza que habían formado en setiembre de 1994. Después, en público, se echaron las culpas por la ruptura, aunque por supuesto no la calificaron de este modo.

(*Por Ernesto Semán*) El Frepaso se fracturó ayer y puso fin a una alianza de 17 de meses entre el PAIS y Frente Grande, la Unidad Socialista y la Democracia Cristiana. Después de una reunión de dos horas entre José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez, el senador mendocino anunció que no apoyará a Norberto La Porta como candidato a intendente porteño por el Frepaso, con lo que puso fin a la sociedad. En menos de un año y medio, Bordón y Alvarez habían llegado a liderar la segunda fuerza electoral del país, obtener cinco millones de votos en las elecciones presidenciales, conformar un bloque de 27 diputados nacionales, conquistar la intendencia de Rosario y obtener una senaduría por la Capital Federal con el 46 por ciento de los sufragios.

La última crisis del Frepaso empezó en enero, cuando Gustavo Beliz se abrió del justicialismo y recibió el apoyo de Bordón como candidato a intendente porteño (ver aparte). El epílogo llegó ayer –luego de la reunión cumbre de la que también participaron Graciela Fernández Meijide, Norberto La Porta, Nilda Garré y Alejandro Rodríguez– cuando Bordón y Alvarez explicaron la ruptura en conferencias de prensa separadas, a trescientos metros de distancia. El jefe del PAIS dijo que no apoyaría a La Porta –el candidato al que había avalado hace 45 días– pero que "volveré a encontrarme" con los dirigentes del FG. Mucho más duro, Alvarez criticó el "pragmatismo" de su ex socio y calificó a Beliz como "el mejor candidato del menemismo" (ver recuadros).

Poco después de las cinco de la tarde, Nilda Garré salió de la oficina de Carlos Auyero con la cara desencajada. Con el rimel corrido, los ojos rojos y el rostro pálido, la diputada del bordonismo se hizo lugar entre periodistas y curiosos para llegar al auto sin hacer declaraciones. "Es dramático, una tragedia, qué se puede decir", murmuró. El sexteto de negociadores se había encerrado a las tres de la tarde en una habitación del edificio de Rivadavia al 700. En las oficinas contiguas del octavo piso quedaron una decena de dirigentes de la alianza.

Pero la decisión de ponerle fin a la alianza parecía tomada antes del encuentro. Apenas se sentaron, lo primero que planteó Bordón fue la necesidad de hacer una interna abierta –justamente aquello que los frentistas no estaban dispuestos a conceder–, para que compitiera Gustavo Beliz, quien tras las fuertes críticas de los frentistas tampoco aceptaba esa posibilidad. "Soy uno de los dos dirigentes importantes del Frepaso, fui el candidato a presidente del Frepaso, creo que tengo derecho a pedirlo", dijo el senador mendocino. "Acá si no se juega fuerte no se le puede ganar a Menem", suplicó y gritó, para fundamentar la necesidad de acercar a Beliz.

"Mirá, parece que estuvieras hablando para los medios. Discutamos qué vamos a hacer", lo cortó La Porta cuando Bordón intentó pedir explicaciones sobre "los agravios del último mes". Como en el último mes, la máxima dureza quedó en manos de Fernández Meijide: "Mirá Pilo, dejá de hacer teatro, discutamos qué vamos a hacer para adelante o terminemos la reunión ahora", dijo.

Pasado y futuro

El 10 de abril de 1994 –cuando se eligieron los convencionales que reforma-

LA PORTA

"Dolor y bronca"

Norberto La Porta acomodó sus anteojos, agradeció la compañía de los periodistas y se acordó de José Octavio Bordón sin nombrarlo: "Aquí seguimos estando los que tenemos que estar", dijo el candidato a intendente porteño, arrancando una ovación, apenas un par de minutos después de la que había cosechado Chacho Alvarez. "No sé si decirles que estoy muy dolido o que tengo mucha bronca. Es una confusión de sentimientos; en realidad estoy muy dolido porque están ocurriendo cosas que no me imaginaba que iban a ocurrir", agregó La Porta, para evaluar la salida de Bordón y la crisis del Frepaso.

Ubicado entre sus principales aliados, Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide, el concejal socialista intentó aparecer medido frente a Bordón y su jugada política. "Soy de los que creen en la palabra de las personas hasta que no se demuestre lo contrario. Y de los que consideran que hacer una sociedad con pragmatismo es hacer una sociedad sin futuro", opinó La Porta.

Con tono neutro y transpirando, el concejal aprovechó la ocasión para decir que ya estaba trabajando en sus proyectos y que no bajará los brazos en la pelea por la intendencia de Buenos Aires. "Vamos a construir una lista de lujo para los convencionales constituyentes", agregó.

Después de pasar el aviso de la lista de estatuyentes, el candidato socialista retomó el tema central de la conferencia. "No nos alegramos de que alguien se vaya, pero tenemos la tranquilidad de conciencia de que estamos construyendo una opción frente a un modelo que está en la vereda de enfrente", finalizó el concejal.

JOSE BORDON

"El tiempo es el que dirá"

En el décimo párrafo develó el misterio: "En estas condiciones no puedo apoyar la candidatura de Norberto La Porta", dijo José Octavio Bordón con sus manos apretando fuerte ambos lados del pupitre que soportaba todos los micrófonos. No necesitó decir la frase exacta: "El Frepaso se rompió", porque en aquel décimo párrafo estaba todo claro. Por más que Bordón repitiera en no menos de cuatro veces el "enorme afecto" que le tiene a Chacho Alvarez y a La Porta y asegurara, en otras tantas oportunidades, que el futuro los "volverá a encontrar juntos" en la formación "de la gran alternativa para que este país deje de ser gobernado por el menemismo, que es el único objetivo que tengo". Con ese "objetivo" convocó a un nuevo reclutamiento de gente "honesta, capaz y con sensibilidad social", entre los que incluyó a la piedra de la discordia frepasista, Gustavo Beliz. Ayer, no quiso decir que su candidato a intendente porteño es Beliz "porque no quiero mezclar las cosas", aunque confirmó que tendrá nuevas reuniones con el ex ministro menemista en las próximas horas.

El marco, la cantidad de gente y la temperatura política que había ayer en el entrepiso del Hotel Crillón no guardaban semejanza con los indicadores que suelen rodear a los grandes anuncios políticos. Su esposa, Mónica González, un puñadito de legisladores (Mario Fadel, Nilda Garré y Marita Goñi), sus estrategas (Juan Carlos Olima y Gerardo Conte Grand), asesores de prensa y no más de treinta dirigentes de poca monta lo escuchaban en silencio. Si a alguien se le hubiera ocurrido apartar por un momento a periodistas y camarógrafos, el recinto hubiese quedado enorme para los feligreses bordonistas.

Cuando subió a la tarima, lo acompañó un tibio aplauso. Cuando se bajó, las palmas chocaron un poco más fuerte, pero sin entusiasmo. El contraste era marcado con lo que ocurría a sólo tres cuadras de allí, en el Hotel Gran Buenos Aires, donde los discursos de Alvarez, La Porta y Meijide eran interrumpidos con vítores y una ovación de cinco minutos coronaba la intervención del antagonista de Bordón. Sólo el tiempo dilucidará qué relación proporcional o inversa tienen estas imágenes de ayer con el futuro de cada cual. "El tiempo dirá si me equivoqué o no", martilló Bordón en el Crillón.

Entre el discurso y la posterior conferencia de prensa, el senador sumó estos conceptos salientes:

• "Estamos defendiendo una política de crecimiento, sin pedirle a nadie que pague derecho de piso. Con ese criterio pudimos construir el Frepaso. Mantengo el afecto y el respeto a la honestidad y la convicción democrática de todos ellos, pero no puedo, por comodidad, aparecer en una foto afectuosa. No sería sincero".

• "Cuando no hay acuerdo, la forma de resolver las diferencias es con elecciones abiertas. Encontré un espíritu cerrado, me dijeron que no consideraban conveniente esa propuesta".

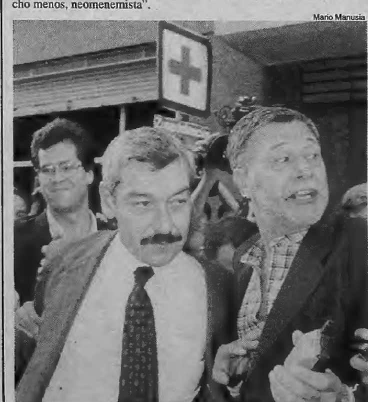
• "Esta es una dura, difícil y dolorosa, pero sincera determinación. Al fin y al cabo, siempre elegí los caminos más difíciles".

• "A mí me pone contento saber que en la Capital Federal ya hay tres candidatos que son honestos, democráticos y que estuvieron en contra del Pacto de Olivos", expuso en otro tramo, aludiendo al radical De la Rúa, a La Porta y a Beliz. Fue quizá el único momento que tuvo algo de sorpresa, no exenta de cuchicheos jocosos en el fondo de la sala, porque el presunto "antipactismo" de Beliz es toda una novedad, tanto como que sea exaltado por Bordón, que en el Senado votó a favor de la reforma constitucional que emergió del acuerdo Menem-Alfonsín.

• "Beliz tuvo una actitud valiente cuando dejó el Ministerio del Interior y ahora, al salir del PJ. Lo agraviaron, tuvo paciencia en no contestar y está formando su propia agrupación, pero yo estoy convencido de que él tenía voluntad de sumarse al Frepaso, si el marco hubiese sido otro. Los casos de (Arturo) Lafalla y Néstor (Kirchner) son distintos. Ellos permanecen en la estructura partidaria".

• "Yo no estoy en ningún neoperonismo. No soy neoperonista ni, mucho menos, neomenemista".

Mario Manusia



ALIANZA ROTA TRAS 17 MESES Y 5 MILLONES DE VOTOS

BYE BYE FREPASO





Alejandro Elias

No hubo siquiera un intento final de acercar posiciones entre Bordón y Alvarez. Los dos jefes se reunieron por primera vez sin micrófonos delante, pero sólo para sincerar sus respectivas, y simétricas, posiciones: ya no había ni posibilidades ni deseos de rescatar la alianza que habían formado en setiembre de 1994. Después, en público, se echaron las culpas por la ruptura, aunque por supuesto no la calificaron de este modo.

(Por Ernesto Semán) **El Frepaso se fracturó ayer y puso fin a una alianza de 17 de meses entre el PAIS y Frente Grande, la Unidad Socialista y la Democracia Cristiana. Después de una reunión de dos horas entre José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez, el senador mendocino anunció que no apoyará a Norberto La Porta como candidato a intendente porteño por el Frepaso, con lo que puso fin a la sociedad. En menos de un año y medio, Bordón y Alvarez habían llegado a liderar la segunda fuerza electoral del país, obtener cinco millones de votos en las elecciones presidenciales, conformar un bloque de 27 diputados nacionales, conquistar la intendencia de Rosario y obtener una senaduría por la Capital Federal con el 46 por ciento de los sufragios.**

La última crisis del Frepaso empezó en enero, cuando Gustavo Beliz se abrió del justicialismo y recibió el apoyo de Bordón como candidato a intendente porteño (ver aparte). El epílogo llegó ayer –luego de la reunión cumbre de la que también participaron Graciela Fernández Meijide, Norberto La Porta, Nilda Garré y Alejandro Rodríguez– cuando Bordón y Alvarez explicaron la ruptura en conferencias de prensa separadas, a trescientos metros de distancia. El jefe del PAIS dijo que no apoyaría a La Porta –el candidato al que había avalado hace 45 días– pero que "volveré a encontrarme" con los dirigentes del FG. Mucho más duro, Alvarez criticó el "pragmatismo" de su ex socio y calificó a Beliz como "el mejor candidato del menemismo" (ver recuadros).

Poco después de las cinco de la tarde, Nilda Garré salió de la oficina de Carlos Auyero con la cara desencajada. Con el rimel corrido, los ojos rojos y el rostro pálido, la diputada del bordonismo se hizo lugar entre periodistas y curiosos para llegar al auto sin hacer declaraciones. "Es dramático, una tragedia, qué se puede decir", murmuró. El sexteto de negociadores se había encerrado a las tres de la tarde en una habitación del edificio de Rivadavia al 700. En las oficinas contiguas del octavo piso quedaron una decena de dirigentes de la alianza.

Pero la decisión de ponerle fin a la alianza parecía tomada antes del encuentro. Apenas se sentaron, lo primero que planteó Bordón fue la necesidad de hacer una interna abierta –justamente aquello que los frentistas no estaban dispuestos a conceder–, para que compitiera Gustavo Beliz, quien tras las fuertes críticas de los frentistas tampoco aceptaba esa posibilidad. "Soy uno de los dos dirigentes importantes del Frepaso, fui el candidato a presidente del Frepaso, creo que tengo derecho a pedirlo", dijo el senador mendocino. "Acá si no se juega fuerte no se le puede ganar a Menem", suplicó y gritó, para fundamentar la necesidad de acercar a Beliz.

"Mirá, parece que estuvieras hablando para los medios. Discutamos qué vamos a hacer", lo cortó La Porta cuando Bordón intentó pedir explicaciones sobre "los agravios del último mes". Como en el último mes, la máxima dureza quedó en manos de Fernández Meijide: "Mirá Pilo, dejá de hacer teatro, discutamos qué vamos a hacer para adelante o terminemos la reunión ahora", dijo.

Pasado y futuro

El 10 de abril de 1994 –cuando se eligieron los convencionales que reformaron la constitución y habilitaron a Carlos Menem para su reelección–, el Frente Grande triunfó en la Capital Federal y obtuvo el 13 por ciento de los votos en todo el país. Sólo la expectativa de derrotar a Menem al año siguiente que generó ese resultado posibilitó el acercamiento entre Alvarez y Bordón.

Pero la relación entre ambos nunca fue buena, ni siquiera el día que anunciaron la alianza, el 1 de setiembre de 1994. El senador mendocino estaba asfixiado dentro del PJ y había puesto como condición para su ingreso que la candidatura presidencial del espacio que estaban creando nose definiera antes de su ingreso. "Salgo del PJ porque me imponen un candidato y entro a otro lugar para que me pase lo mismo", argumentó entonces ante los frentistas. Con sus allegados bromeaba también sobre el tono de "estudiantina universitaria" que, suponía, caracterizaba al FG y ya anticipaba su opinión de que "Chacho con el socialismo no va a poder salir de la Capital".

Alvarez cedió al pedido de Bordón: para expandirse por todo el país, consideraba imprescindible contar con un aliado de centro, con experiencia de gobierno y actitud de estadista. Creía también que podía ser el primer paso para decantar al peronismo y dar un ejemplo al radicalismo. Estaba seguro además, de que de todos modos encabezaría la fórmula. Pero nunca dejó de ridiculizar el perfil personal conservador, la publicitada práctica religiosa y las ambiciones políticas de su aliado. En el año y medio de existencia, Bordón y Alvarez tampoco crearon ningún ámbito para dirimir la disputa entre esos dos perfiles. Salvo la interna abierta que definió la fórmula presidencial, la alianza no eligió ningún candidato por votación interna, la conducción del Frepaso nunca tuvo capacidad de resolver nada y los equipos de gobierno no funcionaron más que para los medios de comunicación.

Chacho Alvarez trabajará desde hoy con un doble objetivo: el triunfo de La Porta en la Capital y la búsqueda de una nueva proyección nacional. Sin su alianza con Bordón, y sin redes tendidas hacia el peronismo, Álvarez necesitará de una nueva estrategia para hacer pie en el Gran Buenos Aires y el interior del país antes de las elecciones de 1997, para no reducir el alcance de su propuesta a la Capital Federal y ratificar así que acertó en su decisión de forzar una ruptura con Bordón.

Bordón, en cambio, esperará a 1999 para medir lo acertado de su jugada, pero mucho antes deberá enfrentar una ola de problemas internos. Entre otros, tendrá que discutir con la diputada por Mendoza, Cristina Zuccardi, su esposo Alberto Flamarique, y el legislador santacruceño Rafael Flores, más cerca del FG que de dar la pelea interna. "Es el Pacto de Olivos de Bordón", decían ayer mientras redactaban un documento fuertemente crítico hacia la decisión del senador.

Diez claves

✓El Frepaso nació hace 17 meses y obtuvo 5 millones de votos en mayo.
✓Por primera vez desde el nacimiento del radicalismo, otro partido pasaba a revistar entre los dos primeros, excluyendo a la UCR.
✓Cuando Beliz rompió con el PJ, Bordón vio la chance de una alianza y el chachismo criticó duramente al ex ministro.
✓Alvarez quería una definición sí o sí por La Porta intendente.
✓Bordón quería una definición sí o sí por la interna abierta.
✓Explicación de Alvarez para la ruptura: "El mejor candidato menemista de la Capital no podía ser el candidato del Frepaso"
✓Defensa de Bordón: "No soy neoperonista ni neomenemista".
✓El jefe del PAIS quiere liderar un movimiento de centro, nutrido desde el peronismo, para llegar a la presidencia en 1999.
✓Prioriza el armado de una alianza nacional a un triunfo en la Capital.
✓El líder frentista quiere fortalecer su perfil de centroizquierda en alianza con el socialismo, hacerse fuerte en la Capital Federal y disputar desde ahí su lugar en 1999.

LA PORTA

"Dolor y bronca"

Norberto La Porta acomodó sus anteojos, agradeció la compañía de los periodistas y se acordó de José Octavio Bordón sin nombrarlo: "Aquí seguimos estando los que tenemos que estar", dijo el candidato a intendente porteño, arrancando una ovación, apenas un par de minutos después de la que había cosechado Chacho Alvarez. "No sé si decirles que estoy muy dolido o que tengo mucha bronca. Es una confusión de sentimientos; en realidad estoy muy dolido porque están ocurriendo cosas que no me imaginaba que iban a ocurrir", agregó La Porta, para evaluar la salida de Bordón y la crisis del Frepaso.

Ubicado entre sus principales aliados, Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide, el concejal socialista intentó aparecer medido frente a Bordón y su jugada política. "Soy de los que creen en la palabra de las personas hasta que no se demuestre lo contrario. Y de los que consideran que hacer una sociedad con pragmatismo es hacer una sociedad sin futuro", opinó La Porta.

Con tono neutro y transpirando, el concejal aprovechó la ocasión para decir que ya estaba trabajando en sus proyectos y que no bajará los brazos en la pelea por la intendencia de Buenos Aires. "Vamos a construir una lista de lujo para los convencionales constituyentes", agregó.

Después de pasar el aviso de la lista de estatuyentes, el candidato socialista retomó el tema central de la conferencia. "No nos alegramos de que alguien se vaya, pero tenemos la tranquilidad de conciencia de que estamos construyendo una opción frente a un modelo que está en la vereda de enfrente", finalizó el concejal.

CHACHO ALVAREZ

"La sociedad juzgará"

"Nunca el mejor candidato del menemismo en este distrito puede ser el mejor candidato del Frepaso." Entre el aplauso que arrancó esta frase y la ovación que cerró su discurso, Carlos "Chacho" Alvarez hilvanó su explicación sobre el final de la sociedad con José Octavio Bordón: el rechazo a cualquier entendimiento con Gustavo Beliz y a quedar atrapado en la interna del oficialismo, la ratificación de la candidatura de Norberto La Porta y, por si hiciera falta, la reiteración de que él ni siquiera pensó en una salida que lo tuviera como postulante a la intendencia. "No vamos a aflojar, estamos dolidos pero firmes", dijo para concluir el monólogo. Después, vinieron las preguntas del periodismo, que aprovechó para anticipar la estrategia de campaña: evitar la polémica con el senador mendocino y pegar al peronismo y a la UCR, los adversarios a vencer en la elección del 30 de junio.

Chacho Alvarez encabezó la conferencia de prensa de la alianza junto al socialista La Porta y la senadora Graciela Fernández Meijide. Después de su breve discurso y antes del extenso diálogo con los periodistas, hablaron el candidato (ver aparte) y la senadora. "La primera pregunta que tenemos que hacernos es por qué estamos así de emocionados", dijo todavía enganchada con la ovación que siguió al discurso de Chacho. "Es porque somos optimistas, no ilusos, no voluntaristas, sino optimistas", dijo, y exhortó a los dirigentes del PAIS a "tomar la mejor opción". "El camino que recorrimos no lo vamos a desandar, y nadie lo va a poner en peligro", afirmó, para concluir en que hay que actuar con "coherencia, seriedad y lealtad".

El líder del Frente Grande arrancó lamentando que Bordón terminara adoptando "la decisión tan dolorosa de abandonar este proyecto" e insistió con las declaraciones de estos últimos días sobre la necesidad de no quedar empantanados en la interna oficialista. "Nunca vamos a quedar atrapados en la interna menemista, en las luchas entre Menem y Duhalde, entre Duhalde y Palito, entre Cavallo y Menem", resumió, y luego buscó diferenciarse de su flamante ex socio en el modo de proyectarse hacia el peronismo: "Los votos de las bases peronistas se ganan si logramos ser creíbles".

Después vino la ratificación de La Porta –"el candidato del conjunto de la militancia y de la gente del Frepaso"– y una vuelta más sobre el tema que reapareció en medio de la crisis: la posibilidad de su candidatura a la intendencia. "Yo he dicho que hay un candidato. Y vamos a demostrar en serio, con hechos y testimonios, que hay una manera distinta de hacer política. Lo que se dice un día no se cambia al siguiente".

Las referencias a Bordón fueron muchas, pero intentaron en todos los casos ser cuidadosas y, sobre todo, las últimas. "No vamos a discutir con el senador Bordón, porque la sociedad es la que debe determinar cuál es la política más justa, más clara, más transparente", fue un intento de cerrar la historia; "la sociedad será, de última, la jueza política de estas decisiones", fue otra.

Sin embargo, no faltaron las críticas, ni los reproches. "Nunca me podrán decir a mí que no hice esfuerzos para abrir la alianza. Pude ser candidato a presidente sin discusión, pero abrí el espacio", dijo para recordar la interna abierta en la que se impuso el mendocino, y luego le disparó: "Queremos un proyecto amplio, abierto, pero ojo: no ser sectario no quiere decir ir con cualquier cosa".

Después, en la misma línea de no quedar girando en la polémica con Bordón, buscó una salida que al mismo tiempo definió su estrategia de campaña. "La historia da muchas vueltas y no hay que confundirse de adversarios. Aunque el menemismo esté contento, no nos vamos a confundir. El adversario al que hay que derrotar es el presidente Menem y su proyecto, a nivel nacional, y en la ciudad de Buenos Aires, un sistema de responsabilidad compartidas que degradó la política", afirmó en obvia alusión al peronismo y al radicalismo. Para que no queden dudas, repitió su teoría de principios de año, antes de la crisis del Frepaso, cuandoaseguraba que "para el Gobierno, como no puede ganar la Capital, el mal menor es De la Rúa".

Alejandro Amdan



FINAL DE LA SOCIEDAD

Todo duró un año y monedas

A pesar de las sonrisas que a veces exhibían en público, como en aquella primera foto del día en que el senador mendocino se fue del oficialismo, hace diecisiete meses, la relación entre Carlos "Chacho" Alvarez y José "Pilo" Bordón nunca fue calma. Pero en el último mes, donde virtualmente no se vieron las caras, fue directamente tempestuosa.

En diciembre último, Bordón comprendió que había fracasado su intento de postular a Chacho Alvarez para la intendencia porteña, con lo que aspiraba a sacarlo de la pelea por la presidencial del '99. Entonces, admitió al socialista Norberto La Porta como candidato y hasta llegó a levantarle la mano para la foto, curiosamente, el 28 de diciembre, Día de los Santos Inocentes.

El gesto apenas alcanzó a acallar la polémica que había estallado en octubre, cuando el ex candidato a presidente de la alianza se sentó a almorzar públicamente con sus amigos del justicialismo, Ramón "Palito" Ortega y Gustavo Beliz. Alvarez vio venir la tormenta y se apuró a responder la jugada: "Que no se vengan al Frepaso los cómplices del poder menemista", dijo primero. "Este no es el partido de los frustrados ni los despechados", agregó.

En enero, Gustavo Beliz anunció en Pinamar, con bombos y platillos, su alejamiento de la "estructura corrupta" del Gobierno, y Bordón lo invitó a pelear por la candidatura a intendente dentro del Frepaso. Luego relativizó la trascendencia del abrazo al joven ex ministro, pero la crisis ya rodaba convertida en una bola de nieve. La Porta y el Frente Grande, con Graciela Fernández Meijide a la cabeza, reaccionaron con dureza, al punto que obligaron a Alvarez a pedir desde Costa Rica que bajaran el tono.

Chacho volvió de vacaciones, pero Pilo no lo esperó y voló a Europa para atender una serie de conferencias previas a un seminario sobre Argentina que estaba programado en Londres desde antes de la crisis, y del cual también participó Beliz.

El tiempo no operó como un bálsamo ni mucho menos. "Vamos a conversar cuando vuelva Bordón", anunciaban sin demasiada convicción los dirigentes del Frente Grande. Pero las últimas fotos de Bordón y Beliz habían alterado demasiado los ánimos y Alvarez no esperó a que aterrizara para volver a endurecer su posición. "Tengo la mejor disposición para encontrar la forma de construir la confianza", dijo la semana pasada, pero puso como condición ineludible la ratificación de la candidatura de La Porta.

El martes, mientras se preparaba a abordar el avión que lo devolvió a la Argentina, Bordón dio otra señal desde Europa: "La ida de Beliz cambió la realidad del Frepaso pero no cambia en nada el respeto que tengo por la figura y la persona de La Porta".

Con este telón de fondo, reiteraron que iban a resolver el tema en privado, pero apenas llegado Bordón, se cruzaron por radio, en un anticipo del final de la sociedad.

Y 5 MILLONES DE VOTOS

FREPASO



Diez claves

✓El Frepaso nació hace 17 meses y obtuvo 5 millones de votos en mayo.
✓Por primera vez desde el nacimiento del radicalismo, otro partido pasaba a revistar entre los dos primeros, excluyendo a la UCR.
✓Cuando Beliz rompió con el PJ, Bordón vio la chance de una alianza y el chachismo criticó duramente al ex ministro.
✓Alvarez quería una definición sí o sí por La Porta intendente.
✓Bordón quería una definición sí o sí por la interna abierta.
✓Explicación de Alvarez para la ruptura: "El mejor candidato menemista de la Capital no podía ser el candidato del Frepaso"
✓Defensa de Bordón: "No soy neoperonista ni neomenemista".
✓El jefe del PAIS quiere liderar un movimiento de centro, nutrido desde el peronismo, para llegar a la presidencia en 1999.
✓Prioriza el armado de una alianza nacional a un triunfo en la Capital.
✓El líder frentista quiere fortalecer su perfil de centroizquierda en alianza con el socialismo, hacerse fuerte en la Capital Federal y disputar desde ahí su lugar en 1999.

ron la constitución y habilitaron a Carlos Menem para su reelección–, el Frente Grande triunfó en la Capital Federal y obtuvo el 13 por ciento de los votos en todo el país. Sólo la expectativa de derrotar a Menem al año siguiente que generó ese resultado posibilitó el acercamiento entre Alvarez y Bordón.

Pero la relación entre ambos nunca fue buena, ni siquiera el día que anunciaron la alianza, el 1 de setiembre de 1994. El senador mendocino estaba asfixiado dentro del PJ y había puesto como condición para su ingreso que la candidatura presidencial del espacio que estaban creando nose definiera antes de su ingreso. "Salgo del PJ porque me imponen un candidato y entro a otro lugar para que me pase lo mismo", argumentó entonces ante los frentistas. Con sus allegados bromeaba también sobre el tono de "estudiantina universitaria" que, suponía, caracterizaba al FG y ya anticipaba su opinión de que "Chacho con el socialismo no va a poder salir de la Capital".

Alvarez cedió al pedido de Bordón: para expandirse por todo el país, consideraba imprescindible contar con un aliado de centro, con experiencia de gobierno y actitud de estadista. Creía también que podía ser el primer paso para decantar al peronismo y dar un ejemplo al radicalismo. Estaba seguro además, de que de todos modos encabezaría la fórmula. Pero nunca dejó de ridiculizar el perfil personal conservador, la publicitada práctica religiosa y las ambiciones políticas de su aliado. En el año y medio de existencia, Bordón y Alvarez tampoco crearon ningún ámbito para dirimir la disputa entre esos dos perfiles. Salvo la interna abierta que definió la fórmula presidencial, la alianza no eligió ningún candidato por votación interna, la conducción del Frepaso nunca tuvo capacidad de resolver nada y los equipos de gobierno no funcionaron más que para los medios de comunicación.

Chacho Alvarez trabajará desde hoy con un doble objetivo: el triunfo de La Porta en la Capital y la búsqueda de una nueva proyección nacional. Sin su alianza con Bordón, y sin redes tendidas hacia el peronismo, Alvarez necesitará de una nueva estrategia para hacer pie en el Gran Buenos Aires y el interior del país antes de las elecciones de 1997, para no reducir el alcance de su propuesta a la Capital Federal y ratificar así que acertó en su decisión de forzar una ruptura con Bordón.

Bordón, en cambio, esperará a 1999 para medir lo acertado de su jugada, pero mucho antes deberá enfrentar una ola de problemas internos. Entre otros, tendrá que discutir con la diputada por Mendoza, Cristina Zuccardi, su esposo Alberto Flamarique, y el legislador santacruceño Rafael Flores, más cerca del FG que de dar la pelea interna. "Es el Pacto de Olivos de Bordón", decían ayer mientras redactaban un documento fuertemente crítico hacia la decisión del senador.

FINAL DE LA SOCIEDAD

Todo duró un año y monedas

A pesar de las sonrisas que a veces exhibían en público, como en aquella primera foto del día en que el senador mendocino se fue del oficialismo, hace diecisiete meses, la relación entre Carlos "Chacho" Alvarez y José "Pilo" Bordón nunca fue calma. Pero en el último mes, donde virtualmente no se vieron las caras, fue directamente tempestuosa.

En diciembre último, Bordón comprendió que había fracasado su intento de postular a Chacho Alvarez para la intendencia porteña, con lo que aspiraba a sacarlo de la pelea por la presidencial del '99. Entonces, admitió al socialista Norberto La Porta como candidato y hasta llegó a levantarle la mano para la foto, curiosamente, el 28 de diciembre, Día de los Santos Inocentes.

El gesto apenas alcanzó a acallar la polémica que había estallado en octubre, cuando el ex candidato a presidente de la alianza se sentó a almorzar públicamente con sus amigos del justicialismo, Ramón "Palito" Ortega y Gustavo Beliz. Alvarez vio venir la tormenta y se apuró a responder la jugada: "Que no se vengan al Frepaso los cómplices del poder menemista", dijo primero. "Este no es el partido de los frustrados ni los despechados", agregó.

En enero, Gustavo Beliz anunció en Pinamar, con bombos y platillos, su alejamiento de la "estructura corrupta" del Gobierno, y Bordón lo invitó a pelear por la candidatura a intendente dentro del Frepaso. Luego relativizó la trascendencia del abrazo al joven ex ministro, pero la crisis ya rodaba convertida en una bola de nieve. La Porta y el Frente Grande, con Graciela Fernández Meijide a la cabeza, reaccionaron con dureza, al punto que obligaron a Alvarez a pedir desde Costa Rica que bajaran el tono.

Chacho volvió de vacaciones, pero Pilo no lo esperó y voló a Europa para atender una serie de conferencias previas a un seminario sobre Argentina que estaba programado en Londres desde antes de la crisis, y del cual también participó Beliz.

El tiempo no operó como un bálsamo ni mucho menos. "Vamos a conversar cuando vuelva Bordón", anunciaban sin demasiada convicción los dirigentes del Frente Grande. Pero las últimas fotos de Bordón y Beliz habían alterado demasiado los ánimos y Alvarez no esperó a que aterrizara para volver a endurecer su posición. "Tengo la mejor disposición para encontrar la forma de construir la confianza", dijo la semana pasada, pero puso como condición ineludible la ratificación de la candidatura de La Porta.

El martes, mientras se preparaba a abordar el avión que lo devolvió a la Argentina, Bordón dio otra señal desde Europa: "La ida de Beliz cambió la realidad del Frepaso pero no cambia en nada el respeto que tengo por la figura y la persona de La Porta".

Con este telón de fondo, reiteraron que iban a resolver el tema en privado, pero apenas llegado Bordón, se cruzaron por radio, en un anticipo del final de la sociedad.

CHACHO ALVAREZ

"La sociedad juzgará"

"Nunca el mejor candidato del menemismo en este distrito puede ser el mejor candidato del Frepaso." Entre el aplauso que arrancó esta frase y la ovación que cerró su discurso, Carlos "Chacho" Alvarez hilvanó su explicación sobre el final de la sociedad con José Octavio Bordón: el rechazo a cualquier entendimiento con Gustavo Beliz y a quedar atrapado en la interna del oficialismo, la ratificación de la candidatura de Norberto La Porta y, por si hiciera falta, la reiteración de que él ni siquiera pensó en una salida que lo tuviera como postulante a la intendencia. "No vamos a aflojar, estamos dolidos pero firmes", dijo para concluir el monólogo. Después, vinieron las preguntas del periodismo, que aprovechó para anticipar la estrategia de campaña: evitar la polémica con el senador mendocino y pegar al peronismo y a la UCR, los adversarios a vencer en la elección del 30 de junio.

Chacho Alvarez encabezó la conferencia de prensa de la alianza junto al socialista La Porta y la senadora Graciela Fernández Meijide. Después de su breve discurso y antes del extenso diálogo con los periodistas, hablaron el candidato (ver aparte) y la senadora. "La primera pregunta que tenemos que hacernos es por qué estamos así de emocionados", dijo todavía enganchada con la ovación que siguió al discurso de Chacho. "Es porque somos optimistas, no ilusos, no voluntaristas, sino optimistas", dijo, y exhortó a los dirigentes del PAIS a "tomar la mejor opción". "El camino que recorrimos no lo vamos a desandar, y nadie lo va a poner en peligro", afirmó, para concluir en que hay que actuar con "coherencia, seriedad y lealtad".

El líder del Frente Grande arrancó lamentando que Bordón terminara adoptando "la decisión tan dolorosa de abandonar este proyecto" e insistió con las declaraciones de estos últimos días sobre la necesidad de no quedar empantanados en la interna oficialista. "Nunca vamos a quedar atrapados en la interna menemista, en las luchas entre Menem y Duhalde, entre Duhalde y Palito, entre Cavallo y Menem", resumió, y luego buscó diferenciarse de su flamante ex socio en el modo de proyectarse hacia el peronismo: "Los votos de las bases peronistas se ganan si logramos ser creíbles".

Después vino la ratificación de La Porta –"el candidato del conjunto de la militancia y de la gente del Frepaso"– y una vuelta más sobre el tema que reapareció en medio de la crisis: la posibilidad de su candidatura a la intendencia. "Yo he dicho que hay un candidato. Y vamos a demostrar en serio, con hechos y testimonios, que hay una manera distinta de hacer política. Lo que se dice un día no se cambia al siguiente".

Las referencias a Bordón fueron muchas, pero intentaron en todos los casos ser cuidadosas y, sobre todo, las últimas. "No vamos a discutir con el senador Bordón, porque la sociedad es la que debe determinar cuál es la política más justa, más clara, más transparente", fue un intento de cerrar la historia; "la sociedad será, de última, la jueza política de estas decisiones", fue otra.

Sin embargo, no faltaron las críticas, ni los reproches. "Nunca me podrán decir a mí que no hice esfuerzos para abrir la alianza. Pude ser candidato a presidente sin discusión, pero abrí el espacio", dijo para recordar la interna abierta en la que se impuso el mendocino, y luego le disparó: "Queremos un proyecto amplio, abierto, pero ojo: no ser sectario no quiere decir ir con cualquier cosa".

Después, en la misma línea de no quedar girando en la polémica con Bordón, buscó una salida que al mismo tiempo definió su estrategia de campaña. "La historia da muchas vueltas y no hay que confundirse de adversarios. Aunque el menemismo esté contento, no nos vamos a confundir. El adversario al que hay que derrotar es el presidente Menem y su proyecto, a nivel nacional, y en la ciudad de Buenos Aires, un sistema de responsabilidad compartidas que degradó la política", afirmó en obvia alusión al peronismo y al radicalismo. Para que no queden dudas, repitió su teoría de principios de año, antes de la crisis del Frepaso, cuandoaseguraba que "para el Gobierno, como no puede ganar la Capital, el mal menor es De la Rúa".

Alejandro Amdan



PORCA MISERIA

(*Por J. M. Pasquini Durán*) Con más frecuencia de lo que se merece la mayoría de las personas, en esta época pasa justo lo que no debería ocurrir. Lo peor es que sucede lo indeseable como si fuera natural y lógico, de manera que la desesperanza se extienda como una plaga. La decisión del peronista José Octavio Bordón que lo aleja del Frepaso, después de encabezar la fórmula presidencial de ese frente el 14 de mayo del año pasado, es una frustración colectiva, no sólo para los miembros de la coalición. Todo lo que debilita la imagen pública del sistema de partidos políticos es una pérdida para la convivencia en pluralidad de los argentinos.

Especular ya sobre cuánto ganan o pierden separándose Bordón o Chacho Alvarez es un juego de adivinanzas. Además de sus propios leales, la sociedad tendrá que digerir la nueva situación y juzgará además las futuras conductas de todos los que hoy son protagonistas de la escisión. Recién entonces se podrá medir el espacio que ocupará cada uno. Mientras tanto, cada cual pagará algún costo por la imposibilidad de todos para realizar el debate de ideas y las pujas por las posiciones de poder sin provocar fracturas insalvables.

En la trayectoria que hicieron juntos, todos ganaron: en soledad Bordón jamás hubiera obtenido cinco millones de votos el 14 de mayo y, a su vez, con su imagen el Frente Grande salió en su momento del acoso macartista a que lo sometía el establishment, más preocupado por el prontuario de algunos de sus miembros que por la calidad de su discurso.

Los argumentos públicos de unos y otros reflejan muy parcialmente el proceso que los llevó a disociarse. Bordón no rompió ahora porque alguien del Frente Grande lo haya ofendido con palabras una o más veces o porque no consiguió una interna para revisar la candidatura de La Porta. La garganta de un político de su experiencia ha tragado más de un sapo. En todo caso, es víctima de su propia impaciencia. Quiso asegurarse sin esperar más la jefatura única del Frepaso y, por arrastre, la candidatura "natural" a presidente en 1999. Tampoco los dirigentes del Frente Grande lo criticaron con tanta severidad sólo porque quisiera colar a Gustavo Beliz por la ventana de la elección metropolitana.

Aceptar a Beliz como quería Bordón hubiera significado consentir en sus pretensiones de liderazgo absoluto, pero además un cambio de estrategia política. El ex gobernador de Mendoza intentaba colocar al Frepaso en la interna activa del partido de gobierno, para disputar la adhesión de los desprendimientos del menemismo, sin que importara demasiado la adhesión o el rechazo de cada uno al programa económico. En esa estrategia, al fin y al cabo, hasta el mismísimo Domingo Cavallo era un potencial aliado.

Semejante pretensión nunca hubiera tenido el acuerdo voluntario del Frente Grande, cuyos éxitos electorales propios (tres veces consecutivas en la Capital Federal) fueron conseguidos desde una oposición radical al "modelo" de Menem-Cavallo. Algunos de sus principales integrantes tienen, además, posición tomada desde hace mucho tiempo sobre lo que implica liarse a los vértices peronistas, mucho más en la actual etapa, incluso con algún matiz antiperonista. Sólo un brusco manotazo en el timón podría cambiar el rumbo –lo que se llama un "caballazo"–, y Bordón lo intentó con la suerte que ya se conoce.

Después de un año y medio de caminar juntos, ningún dirigente del Frente Grande puede alegar sorpresa. La mayoría de ellos supo, desde el comienzo, que Bordón tenía diferencias con socialistas, radicales y muchos independientes, en asuntos de envergadura sobre el diseño de la política de alianzas y también en la concepción de las opciones para el desarrollo nacional. Los escasos acuerdos programáticos que habían alcanzado eran de una generalidad tal que podían interpretarse más adelante, incluso desde el gobierno, de muy distintas maneras. Es de elemental cálculo que la división de los candidatos opositores amplía las chances del oficialismo en la medida en que dispersa los votos de castigo. Desde esa perspectiva hay quienes podrán pensar que la derrota del menemismo debería ser motivo suficiente para aguantar todo. Es una antigua propuesta, que obliga a aceptar lo malo para impedir lo peor. Otros, en cambio, pensarán desde el extremo opuesto: "Ganamos, perdemos, pero puros nos mantenemos". La respuesta, probablemente, se encuentra entre esas dos puntas. Habrá que ver quién la encuentra antes y puede mostrarle a la sociedad que tiene por delante una verdadera alternativa de gobierno.

Esta situación, como muchas otras, provoca un doble sentimiento en la Casa Rosada: por un lado, preocupación por la posibilidad de que pueda crearse un polo disidente desde dentro del menemismo, y del otro, satisfacción por los problemas del adversario. Los menemistas más ortodoxos prefieren el optimismo, porque consideran que la propia dinámica política pondrá al PJ en mejores condiciones para aceptar otra reelección, a medida que Eduardo Duhalde no sea el único candidato a la sucesión. Por otra parte, cada vez que el presidente Carlos Menem sale al exterior, como ocurrió durante su reciente viaje a Davos, deja a su paso una estela de frases admirativas, pronunciadas por banqueros, ejecutivos de trasnacionales y otra gente del mismo porte.

Las crónicas, y los oficialistas, recogen esas expresiones sin distinguir unas de otras, pero los admiradores tienen siempre motivos diferentes. Unos hablan por protocolo o gentileza, en tanto que otros se pronuncian por mero interés en buenos negocios. En la economía del menemismo se pagan intereses de usura al capital golondrina, se venden barato empresas de servicios con clientelas cautivas y mínima inversión y se sacrifican las deudas sociales locales para pagar la interminable deuda externa.

Aparte de la aplicación del neoconservadurismo a ultranza, hay una cierta excentricidad que también fascina. A diferencia de otras naciones latinoamericanas, aquí el electorado ratifica por mayoría un programa económico que beneficia a minorías, mientras el análisis estadístico indica que "el proceso de empobrecimiento que sufrió la gran mayoría de la sociedad argentina casi no tiene parangón con otras sociedades del planeta" (*Perfiles liberales* N° 43). Los "nuevos pobres" (clase media arruinada) crecieron 338 por ciento y la pobreza en general aumentó en 67 por ciento, según ese estudio académico. Otras estadísticas indican que durante el año pasado fueron inhabilitadas cuentas corrientes en los bancos en una cantidad 140 por ciento superior a la de 1991, y tanto las quiebras como los concursos preventivos fueron, respectivamente, 50 y 60 por ciento más que en 1994. Las fábricas y los comercios cerrados en todo el país se cuentan por miles.

El muestrario de contradicciones es inagotable. Mientras en el congreso del partido de gobierno un orador recibió un "estruendoso aplauso", según los cronistas presentes, porque criticó las consecuencias sociales del modelo económico, los diputados del mismo oficialismo levantaron la mano en el Congreso nacional para otorgarle poderes especiales al Poder Ejecutivo, que se propone usarlos para agravar esas mismas consecuencias. Otra más: voceros autorizados de la gobernación de Tucumán aseguran sin sonrojos que es lógico que su jefe, un ex delegado de la dictadura en esa provincia, tenga un revólver sobre su mesa de trabajo en lugar de un balero. Tienen razón. Si el gobernador Bussi jamás se arrepintió de lo que hizo como represor, es una estupidez pensar que debería tener a mano el texto de la Constitución en lugar del revólver o el balero.

La mayoría electoral de Tucumán tiene lo que votó.

Por donde se mire hay situaciones ambivalentes. Es un lugar común, por ejemplo, el descrédito de las jerarquías sindicales, pero son cada vez menores las oposiciones en los comicios internos. En el 80 por ciento de las elecciones sindicales realizadas en 1984/85 participaron dos o más listas; ese porcentaje bajó a 60 por ciento en 1988 y a 33 por ciento en 1992. De acuerdo con la fuente de esa información, "la crisis de credibilidad de la izquierda marxista y de las agrupaciones combativas ha ampliado el margen de maniobra de los gremialistas más tradicionales, enrolados en las posturas justicialistas" (*Revista de Ciencias Sociales*, Quilmes/1995). ¿Cómo extrañarse si es tal cual lo pintan, que la CGT esté subordinada al ajuste económico?

Sin embargo, cualquier encuestador podría decir que ningún estrato de la sociedad está conforme con la situación. Una encuesta de opinión entre alumnos de escuelas de enseñanza media en varios distritos bonaerenses probó que un promedio del 25 por ciento de sus preocupaciones se refiere a la necesidad de mayor justicia social y una mejor economía, remarcando la falta de trabajo. "Las problemáticas que más les inquietan son: la corrupción, la administración de justicia, la seguridad, la educación, el sida, la droga y la situación de los jubilados. Los jóvenes reconocen a la escuela como el espacio de participación más valioso y los partidos políticos como el ámbito natural. Sin embargo, sienten la necesidad de que las formas de participar sean más reales" (*Oficios terrestres*, Universidad de La Plata/96.)

Casi todas las preocupaciones detectadas por esa encuesta necesitarían de un Estado activo; en cambio hay un Estado impostor, que produce apariencias. Hay dos miembros del gabinete que son emblemáticos: María Julia Alsogaray (medio ambiente) y Gustavo Green (drogas) son muestras vivientes de ese Estado aparente, en el que hay ley pero sólo los débiles están obligados. Hay tribunales pero la impunidad cunde. Aumentan los impuestos al consumo masivo, pero la distribución de la riqueza es cada vez más inequitativa. Hay elecciones pluralistas, pero la disciplina corporativa somete los poderes de la Constitución a la voluntad individual de un Poder Ejecutivo supercentralizado con vocación de eternidad. La sociedad vuelve al "Estado natural" del siglo XVIII, cuando las relaciones sociales consistían en todos contra todos. La única libertad disponible es la de morir por propia voluntad, como acaba de disponer un juez de Mar del Plata en el caso de un enfermo grave de diabetes. Bien, pero el derecho a la vida ¿quién lo garantiza?

Vaciado de fuerza o de voluntad para imponer equidad, el Estado es ineficiente para arbitrar las relaciones sociales, sobre todo cuando las partes entran en conflicto. Los caminos institucionales de la disidencia o de la demanda legítima están cegados incluso en el interior del partido gobernante, como acaba de mostrarse en el congreso del PJ. El único camino transitable es el de la resistencia exasperada: paros por tiempo indeterminado, huelgas de hambre, marchas callejeras..., en definitiva, la razón de la fuerza. *In extremis*, el subcomandante Marcos, con el pasamontañas puesto, tiene más lógica que Alberdi, Mitre, Yrigoyen o Perón. Los vecinos de la Villa 31, por ejemplo, habían recibido la seguridad de la palabra presidencial, pero fue necesario que nueve curas arriesgaran la vida en una huelga de hambre de casi dos semanas para encontrar, si no justicia, una forma de diálogo.

La única oportunidad de justicia para las víctimas de injusticias flagrantes (esta condición no es exclusiva de los pobres, viejos o nuevos) consistiría en que el Estado asegure las máximas garantías sobre mínimas nociones de igualdad (ante la ley y también igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos, sin excepción). Ese tipo de Estado fue desmantelado en nombre de la desregulación económica. Desregular suponía otorgarles mayor facilidad a las operaciones económicas particulares, pero el actual Gobierno generalizó el concepto de tal manera que convirtió al gigante torpe de antes en un actual escuálido impotente que le sale muy caro a la sociedad en comparación con los servicios que presta. Este desajuste entre costo y beneficio no es el único motivo que explica la generalizada evasión de las obligaciones tributarias, pero es uno de los argumentos más incontestables para no pagar.

En la lógica del "Estado natural", en vez de achicar la injusticia el Gobierno busca alternativas de fuerza para imponer su ley. De ahí la demanda de superpoderes, aunque signifique la absorción por el Ejecutivo de funciones que son del Legislativo. Aun si la emergencia lo demandara, y no es el caso, un demócrata lamentaría ese tipo de transferencia. Tampoco es el caso: el Presidente pidió al congreso de su partido que lo celebrara, como si los legisladores hubieran cumplido con plena felicidad el mandato de la Constitución. Viene a ser lo mismo que si un matrimonio diera una fiesta para celebrar el aborto de su primer hijo.

Si ése fuera el comportamiento de un individuo, pocos resistirían la tentación de poner en duda su salud mental. ¿Por qué suponer que en el país, según los diagnósticos interesados de los corifeos del oficialismo, está todo bien? Como en el refrán acerca del mal de muchos, el único consuelo es que el mundo perdió la chaveta desde que terminó la Guerra Fría. En lugar de realizarse los mejores sueños de libertad, igualdad y fraternidad, se suceden las pesadillas: nada encaja, nadie es lo que aparenta y la angustia seca la garganta. En Estados Unidos el demócrata Bill Clinton va primero en las encuestas electorales con el programa de sus adversarios, los republicanos. En Europa occidental, la socialdemocracia, igual que los conservadores, carece de respuestas eficaces para casi veinte millones de desocupados y en Europa oriental los comunistas que perdieron el poder están volviendo por las urnas a los gobiernos, con mensajes semejantes a los de Felipe González. Es un mundo difícil, duro, cruel, que puede deprimir a más de uno, aunque bien pensado todo lo que pasa indica que ésta es una época de transición, que nada está dicho de una vez y para siempre. En esas condiciones, cuando hay tanto para hacer en favor de la propia vida y de la de los demás, la resignación o el escepticismo son sensaciones inútiles. Hasta la rabia es más excitante, porca miseria.

Beliz, Bordón y Ortega: aún no se sabe si constituirán una alternativa.

EL EX MINISTRO NUCLEA A LOS PERONISTAS REBELDES

Beliz lanzado al estrellato

Bordón lo llamó antes que a nadie para avisarle que se iba del Frepaso. Los "rebeldes" cenan en su casa.

(*Por María O'Donnell*) A la mañana temprano, cuando el senador José Octavio Bordón le comunicó por teléfono que había decidido romper con el Frepaso, Gustavo Beliz le pidió que no anunciara todavía el apoyo a su candidatura a intendente. Beliz no quería aparecer involucrado en la interna del Frepaso, para cuidar las alianzas que afanosamente está tejiendo dentro del peronismo, adonde pretende regresar luego de la elección de intendente. Sueña con ser parte de una nueva corriente renovadora que cuente con Antonio Cafiero como padrino de la historia. Cafiero compartió una cena con Beliz el martes pasado, pero por ahora se mantiene en el lugar de expectante observador, sin asumir ningún compromiso concreto.

La cena que Beliz preparó para Cafiero tenía también como invitados a algunos de los peronistas que apoyaron su candidatura a intendente. Estaba el matrimonio Kirchner (el gobernador santacruceño y su esposa senadora), el ex diputado Jorge Argüello y el ex concejal Eduardo Valdes. A lo largo de la comida, Beliz le dijo a Cafiero que los dirigentes del peronismo de la Capital Federal lo obligaron a que dejara el partido, porque no le dieron las internas abiertas que venía reclamando. El senador asegura que se limitó a escucharlo "con atención" (ver aparte).

En enero pasado, cuando anunció que se iba del partido, Beliz aclaró que seguiría siendo justicialista. De hecho, los primeros afiches callejeros de promoción sobre su candidatura tienen una enorme inscripción: "Peronismo". Y el acto de lanzamiento de su campaña contará, el próximo 24 de febrero en Lugano, con la presencia de Kirchner y la del gobernador mendocino Arturo Lafalla.

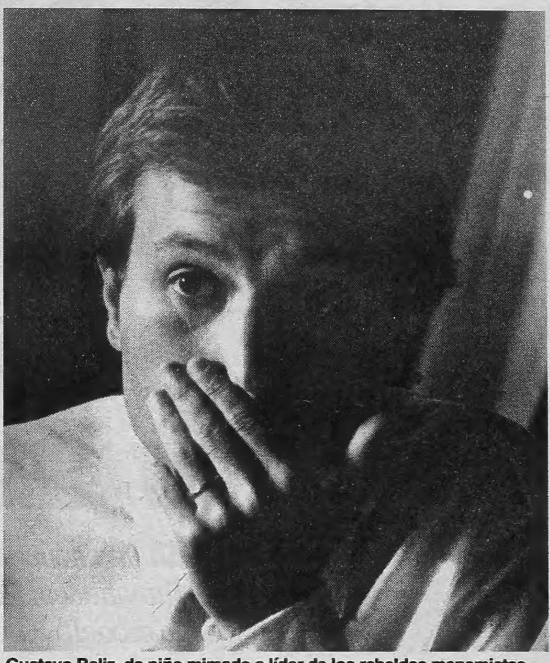
El ex ministro del Interior disputará dos elecciones el 30 de junio: una contra el resto de los candidatos a intendente y otra contra el peronista que se presente. Kirchner y Lafalla esperan que Beliz saque más votos que el candidato oficialista y anuncie un regreso triunfal al partido. Los gobernadores lo cuentan para la interna que quieren dar a nivel nacional contra Eduardo Duhalde.

En el Congreso Nacional Justicialista, Kirchner tuvo un papel destacado porque fue el único que se animó a plantear abiertamente sus disidencias con el presidente Carlos Menem y con el gobernador Duhalde. Pidió que las elecciones internas para la renovación de autoridades partidarias, que van a definir quién será el conductor del justicialismo de aquí a 1999, se hagan recién el año que viene. Nada pudo hacer Kirchner contra el poderoso aparato de la provincia de Buenos Aires y la determinación de Menem de terminar con la incipiente rebelión interna del partido. Pero despertó reacciones como la de Antonio Cafiero, que se acercó para felicitarlo por el "coraje" que había tenido.

Tanto Lafalla como Kirchner creen que de nada vale presentar una lista opositora en las elecciones internas que se fijaron para el 14 de mayo, por un capricho cabalero de Menem. Por otra parte, para hacerlo, necesitaban que Ramón "Palito" Ortega se definiera. Ortega se sumó desde Miami a las críticas contra la conducción de Duhalde, pero se cuidó de no confrontar con Menem. Ni Lafalla ni Kirchner hubieran aceptado una fórmula que propuso Ortega: confrontar con Duhalde, pero dejar a Menem al margen de la disputa, colocándolo a la cabeza de ambas listas.

Después del Congreso Nacional Justicialista que sesionó el jueves en Parque Norte, Lafalla y Kirchner resolvieron que era suicida disputar la interna contra Duhalde dentro de apenas tres meses. Optaron por trabajar con miras a las elecciones legislativas de 1997, que van a ser el verdadero detonante de la lucha por la sucesión de Menem.

Para organizar una estructura a nivel nacional, Lafalla y Kirchner trabajan ahora en el armado de un encuentro que contaría con la presencia de Ortega y otros dirigentes que decidan sumarse. Ya enviaron invitaciones para el ex gobernador de Formosa, Vicente Joga, el pampeano Rubén Marín y el entrerriano Jorge Busti. El gobernador santafesino Jorge Obeid también está en la mira de los díscolos que quieren emular a la renovación peronista, a la que presentarían como una liga federal en confrontación, básicamente, con la provincia de Buenos Aires.



Gustavo Beliz, de niño mimado a líder de los rebeldes menemistas.
Una estrella en vertiginoso ascenso.

CAFIERO ACOMPAÑA A LOS REBELDES ANTIMENEMISTAS

"Estoy mirando con atención"

(*Por M.O'D.*) La cena que Antonio Cafiero compartió con Gustavo Beliz el martes pasado tiene para los peronistas un importante valor político y simbólico, porque el senador fue uno de los líderes de la renovación partidaria que el ex ministro del Interior quiere emular. Cafiero no quiere aparecer como el padrino de ese movimiento, pero tampoco se desliga por completo. "Escuché con mucha atención todos sus reclamos, porque soy amigo de la juventud que tiene rebeldía, pero no estoy comprometido con Beliz", dijo el senador durante una entrevista con *Página/12*. Prometió además observar "con mucha atención" los próximos pasos de Beliz y de los gobernadores justicialistas que lo apoyan, el mendocino Arturo Lafalla y el santacruceño Néstor Kirchner. "El tiempo dirá si son capaces de desafiar al oficialismo partidario", remató con la voz de la experiencia.

–¿Beliz hizo bien en irse del peronismo?

–Comprendo la actitud de Beliz, pero no la justifico, porque creo que los diferendos hay que arreglarlos dentro del partido. A menos que... Es un caso difícil, porque Beliz alega que cuatro veces le prometieron elecciones internas. Es complicado.

–¿Qué opina de la decisión que tomaron el gobernador mendocino (Arturo Lafalla) y el santacruceño (Néstor Kirchner) de acompañar a Beliz en el acto de lanzamiento de su campaña para la intendencia?

–Es una actitud desafiante, pero habrá que juzgar si merece una sanción partidaria. Las cosas, en política, nunca son tan esquemáticas. En política, la dureza no es una buena consejera. Si yo tuviera que decidir sobre las sanciones, no se las aplicaría ni a Beliz, ni a Lafalla ni a Kirchner, porque el peronismo es un movimiento amplio y flexible. Por otra parte, en política siempre hay que preservar los cordones umbilicales, porque nunca se sabe.

–¿Usted también fue invitado a participar del acto?

–Algunos amigos de Beliz me propusieron que fuera al acto de Lugano, pero yo les dije que de ninguna manera, porque no me lo permite mi trayectoria dentro del partido y la visión que tengo sobre cómo se deben manejar estas cosas. No voy a dar ningún paso sin antes tener la certeza de que contribuyo a la unidad del partido.

–Si tuviera que votar en la Capital Federal, ¿votaría por Beliz o por el candidato oficialista?

–No sé qué haría. Me gustaría escuchar un poco más sobre la plataforma de Beliz y necesitaría saber además el nombre del candidato oficialista.

–Usted tiene una postura intermedia; no lo condena, tampoco lo apoya y lo justifica de algún modo.

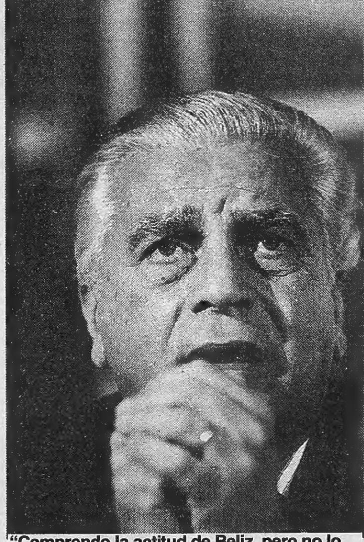
–Algo de eso hay. Tengo una posición muy particular, es una posición absolutamente personal. Pienso que Beliz va a justificar su actitud si demuestra con su candidatura que tiene una poderosa corriente electoral. Si sólo sirve para debilitar al candidato oficialista, recibirá una sanción del partido.

–Usted felicitó a Kirchner por haber planteado su disidencia ante el presidente Carlos Menem en el congreso de Parque Norte.

–Me pareció una actitud muy valiente. Kirchner ganó puntos en el congreso porque tuvo un gesto de valentía frente al Presidente, pero no tiene todavía una gravitación dentro del partido que le permita constituirse en una alternativa al oficialismo. Parque Norte fue el comienzo, el tiempo dirá si son capaces de desafiar al oficialismo partidario. Voy a observar todo esto con atención, porque es un dato nuevo, inédito, en la vida interna del partido. Estoy mirando los acontecimientos.

–¿Qué piensa de la precandidatura presidencial de Ramón "Palito" Ortega?

–Ortega es una promesa política. Tiene llegada a la gente y eso es una condición necesaria, pero no suficiente, porque eso no le alcanza para ser un contendiente de fuste. Todo depende de cómo se maneje. Va a tener que asumir riesgos y dudo de que pueda alcanzar ese objetivo. Es un pálpito.



"Comprendo la actitud de Beliz, pero no lo justifico."



Los fiscales piden custodia

Los fiscales del fuero Criminal y Correccional de la Capital reclamaron ayer custodia policial al procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, en una nota en la que al mismo tiempo manifestaron su "preocupación" ante la posibilidad de que se repitan episodios como el que sufrió, el viernes 3 último, el fiscal federal Pablo Lanusse, quien fue atacado a navajazos por un desconocido. La carta dirigida al procurador manifiesta, ante todo, solidaridad con Lanusse, pero denota también otras cuestiones: los fiscales del fuero criminal consideran que la seguridad en los edificios en los que tienen sus despachos es "inexistente", ni siquiera un policía apostado en la entrada. A este hecho se suman otros que aumentan el mar de fondo, como el recorte presupuestario en el Poder Judicial, que ha eliminado los plus por antigüedad y permanencia en el cargo y la demora en la sanción de ley del ministerio público, pendiente desde la reforma de la Constitución nacional. "Los jueces, al menos, tienen custodias policiales", se quejó ante este diario uno de los firmantes de la carta dirigida al procurador. El fiscal consultado agregó que "en nuestro caso no hay un peso para seguridad y esto provoca malestar, sobre todo frente a los gastos suntuarios de los otros poderes. El edificio de la Dirección de Defensa del Consumidor, por ejemplo, tiene un sistema de seguridad computado, que cuesta una fortuna".

Duhalde enfrentó a Bulgheroni

Carlos Bulgheroni capitaneó el equipo de los petroleros y Eduardo Duhalde el de los menemistas. Carlos Menem no pudo llegar para el partido porque la tormenta que se desató sobre San Vicente impedía que el helicóptero aterrizara en el lugar. Duhalde y Menem habían acordado el jueves, durante el congreso de Parque Norte, reunirse para comer un asado y jugar al fútbol con los empresarios petroleros. De paso, era una oportunidad de discutir los resultados del Congreso. Pero la lluvia impidió el encuentro y el fútbol y el asado fue sólo entre petroleros y duhaldistas.

Tándanor se colgó del cable

La distribuidora Edesur querelló al astillero Tandanor por apoderamiento ilegítimo de energía, por un monto que supera los 400 mil pesos. Una comisión conjunta de la Policía Federal y de la Prefectura Naval comprobó la existencia del hurto, que según la empresa eléctrica "es una de las defraudaciones industriales más grandes descubiertas por Edesur desde el inicio de su gestión". Las querellas presentadas por la distribuidora contra industrias y comercios por apoderamiento ilegal de energía suman más de 900 e involucran una suma total de más de 10 millones de dólares. Tandanor funcionó hasta 1991 como empresa estatal dedicada a la reparación de barcos, hasta que fue adjudicada al consorcio integrado por Ciamar, Sud Marine Enterprises y el Banco Holandés Unido en 60 millones de dólares, pagaderos en 10 años. En 1993, el mismo año en el que Edesur detectó el hurto de energía, el grupo adjudicatario obtuvo una autorización del Concejo Deliberante para construir 20 torres en las ocho hectáreas que ocupa el predio en Puerto Nuevo, lo que hubiera convertido a la adjudicación en un fabuloso negocio inmobiliario. La decisión fue impugnada en el Congreso nacional.

Superpoderes, en quince días

A lo sumo en quince días, según calculaba ayer Eduardo Bauzá, el Senado podría sancionar las reformas administrativa y tributaria, que confieren al Poder Ejecutivo potestades extraordinarias. Aunque la batalla por reunir los votos necesarios podría darse por concluida en Diputados, los senadores oficialistas admiten que no les extrañaría recibir presiones desde la Casa Rosada para sacar ambas iniciativas sobre tablas.

"El capitalismo salvaje es un genocidio disimulado"

En un encuentro de militantes cristianos, el obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, volvió a la carga contra el modelo. Crónicas de los golpeados por el ajuste.



(*Por Washington Uranga*) El marco del Seminario de Formación Teológica (SFT) que reunió en La Rioja a aproximadamente 1500 militantes cristianos de base de todo el país sirvió para que el obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, hiciera una fuerte denuncia sobre "el capitalismo salvaje e inhumano que está creando cada vez más situaciones de injusticia y genocidios disimulados". Daniel Maidana, uno de los laicos organizadores del encuentro, agregó que, aunque la mayoría de los participantes se manifiestan golpeados por el ajuste, "sería una simplificación reducir todo a una protesta social, porque si bien hay bronca y descontento, también hay más esperanza que nunca".

Olmedo, que a título personal hizo declaraciones a la agencia DyN, dijo que el "el genocidio está dirigido a las clases más débiles, a los niños, a las zonas más alejadas del país, a los ancianos y a los grupos más vulnerables". El obispo también se mostró escéptico respecto de los anuncios sobre los índices decrecientes de desocupación. "Yo no creo que la desocupación baje. No sólo no baja la desocupación, sino que crece y es causa de un montón de inconvenientes en salud, educación, poder adquisitivo". Sumándose al coro de los descontentos, el nuevo obispo de San Salvador de Jujuy, Marcelo Pallentini, dijo durante la semana que "es absurdo" que el gobierno nacional se preocupe más por cumplir con "los deberes" que le impone el Fondo Monetario Internacional y por las elecciones de 1999 que "por la crisis social actual".

Esta es la undécima versión del SFT que, organizado por agrupaciones y movimientos cristianos de base, convoca cada verano a quienes expresan dentro de la Iglesia Católica a los sectores comprometidos con lo que genéricamente se denomina "la opción por los pobres". El encuentro sirvió también para recordar la figura del obispo Enrique Angelelli, asesinado en La Rioja en 1976. El lema del seminario fue "dar la vida en la opción por los pobres".

El obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, dijo que en la reunión que se celebra en La Rioja "se palpa la Iglesia de Jesucristo que se compromete con la vida y con un proceso de liberación", subrayando que, contrariamente a la imagen que se proyecta asiduamente a través de los medios de comunicación, "la Iglesia está formada por muchos laicos que se comprometen y trabajan en el campo social y no solamente por los obispos". La presencia de los obispos en La Rioja se vio limitada a un puñado de miembros de la jerarquía entre los que se cuentan los tres nombrados, además de Gerardo Sueldo (Santiago del Estero), Luis Stockler (Goya), Marcelo Mellani (Viedma) y el titular del obispado de La Rioja, Fabriciano Sigampa. Otro pequeño grupo de obispos hizo llegar su adhesión al SFT que, con el correr del tiempo, ha ido ganando espacio de reconocimiento institucional dentro de la Iglesia Católica, a pesar de que los sectores conservadores siguen siendo mayoritarios dentro del Episcopado. El obispo Pallentini dijo que "habrá que ser semilla y fermento de la Iglesia nueva".

Daniel Maidana confirmó que "formalmente el SFT no emitirá conclusiones, pero posteriormente se va a publicar una memoria de todo lo acontecido". Sin embargo, una borrador que recoge algunos de los aportes señala la necesidad de "ir reconstruyendo el mundo de los pobres, excluidos y discriminados", y señala como "nuestra principal tarea ir descubriendo esos espacios donde la vida y la esperanza se hagan posibles, creíbles, y desde donde vayan naciendo alternativas compartidas con otros hombres y mujeres".

El SFT expresa desde otro lugar de la comunidad cristiana la misma preocupación que muchos miembros de la jerarquía han puesto de manifiesto durante los últimos tiempos sobre la crisis social y sus consecuencias en la vida del país. Lo dicho y lo escuchado en La Rioja ratifica, por otra parte, que la Iglesia sigue siendo un lugar de resonancia para muchos reclamos sociales que no encuentran acogida o forma de canalizarse en otros ámbitos.

Panorama / ECONOMICO

GIRANDO EN CIRCULO

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) "La disponibilidad y la efectiva afluencia de capitales hacia los mercados emergentes de ninguna manera provocan un automático incremento de la riqueza", dijo Phillipe Lagayette, un importante financista francés que formó parte el lunes pasado de un panel organizado por *The Wall Street Journal* en el Foro Económico Mundial de Davos. No obstante la obviedad de la advertencia, toda la energía de Cavallo sigue concentrada en generar lo que considera las condiciones más apropiadas para el ingreso de capitales, confiado en que ésa es la única fuerza capaz de recrear el mismo circulo virtuoso que desde 1991 hasta 1994 hizo girar la Convertibilidad como una rueda de la fortuna. Al fin de cuentas, si la secuencia financiamiento externo-expansión del créditomayor demanda-más producción-incremento de la recaudación funcionó entonces, ¿por qué no habría de hacerlo ahora?, es el razonamiento oficial. Y dado que el contexto internacional se parece cada vez más al de los primeros cuatro años del programa, la razón de Estado ha pasado a ser su aprovechamiento. El mejor ejemplo fue la llamativa rapidez con que el Ejecutivo y el bloque de legisladores del P.J. conciliaron posiciones para acelerar la aprobación de las dos leyes de superpoderes, paso ineludible para despejar el camino a un nuevo préstamo del Fondo Monetario, que es a su vez la garantía exigida por el capital externo para depositar confianza. En su informe de coyuntura de ayer, los economistas de CEdEI lo señalan así: "La media sanción les da la luz verde que faltaba a las negociaciones para llegar a un acuerdo con el FMI..., que sigue siendo un elemento vital para un programa que seguirá este año dependiendo crucialmente del financiamiento externo".

Expectativas

La importancia de la votación de las leyes de Reforma del Estado II y de Reforma Impositiva deriva más de la política y de la psicología que de lo estrictamente económico. Fue antes que nada una nueva señal desde el Gobierno para confirmar su apego a los lineamientos básicos del modelo, y de paso sirvió para reforzar la sensación de tregua entre el ala política y Economía. Pero más allá del impacto sobre las expectativas, a la hora de contar los porotos, el efecto, si no menor, dista de alcanzar como solución para los problemas fiscales que enfrenta el plan. Según las estimaciones de la Secretaría de Hacienda, la eliminación de exenciones en IVA y Ganancias contribuiría con 1000 millones de pesos anuales a la recaudación, monto insuficiente para las necesidades de Cavallo: basta recordar que el equilibrio proyectado para el año implica incrementar los ingresos tributarios en 400 millones ¡por mes! en comparación con los resultados actuales. De todas formas, es bien posible que con gestos políticos, con algo más de recaudación y con mucho de nuevo endeudamiento público (la semana que viene Cavallo viaja a Nueva York para colocar otro empréstito), puedan ir tapando los agujeros. Y aunque por el momento sigue sin haber indicios convincentes de reactivación (por el contrario, los últimos datos de recaudación, de producción industrial, de demanda laboral y de comercio exterior estarían reflejando que continúa la recesión), es incluso probable que en 1996 la variación del Producto Bruto vuelva a ser positiva, impulsada precisamente por las expectativas y la confianza de los inversores.

Redondos pero diferentes

Con la experiencia a cuestas del tequilazo y previendo que se repita un escenario de afluencia de fondos, la moda entre los economistas es polemizar sobre la conveniencia de limitar el ingreso de capitales y la mejor forma de hacerlo. En cambio, brilla por su ausencia entre los especialistas el debate respecto de las consecuencias sociales del modelo de acumulación vigente, que si hasta ahora se caracterizó por la fragmentación y un grado galopante de marginalidad, de aquí en adelante agudizará el perfil. Porque por más que se reitere el círculo que

CASI UN 45% MENOS DE AVISOS DURANTE ENERO

La demanda laboral sigue en picada

En la Capital se confirmó la tendencia de los últimos meses en materia de empleo. En Santa Fe la caída llegó al 70%. El rubro más afectado fue el de la construcción.

Subsidiados

El gobierno nacional subsidiará, durante seis meses, el 50% de los sueldos de 500 empleados que serán contratados por Fiat Auto para trabajar en la planta que instalará en Córdoba a partir de 1997. El acuerdo apunta a incorporar operarios menores de 30 años con nivel secundario a un programa de capacitación, con un sueldo de 400 pesos que será erogado en partes iguales por la empresa y por el Ministerio de Trabajo. El presidente de la Fiat local, Vincenzo Barello, señaló que "en este primer período de contrataciones, nuestra prioridad e interés se concentra en tener más flexibilidad mental para las nuevas formas de trabajo" de parte de los que ingresen a la planta. Fiat proyecta emplear 5000 personas en su nueva fábrica, y adelantó que antes de fin de año comenzará la segunda etapa de incorporaciones, orientada a operarios con nivel primario. Respecto del pago de los haberes durante el período de capacitación de la primera tanda, el secretario de Empleo del Gobierno, Osvaldo Giordano, señaló que se financiará a través de una beca del Fondo de Empleo. La empresa se comprometió a que "como mínimo el 80% de esos trabajadores sean contratados por un período mínimo de dos años", dijo Giordano.

Las estadísticas parecieran conjurarse contra las esperanzas de quienes buscan empleo. La oferta de trabajo en la Capital Federal se derrumbó en enero pasado un 44,4 por ciento, en comparación con el mismo mes de 1995. La caída en la demanda laboral fue aún más estrepitosa en la empobrecida Santa Fe, donde alcanzó un 70 por ciento. Los números publicados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos en la misma semana que Diputados aprobó la reforma del Estado II hacen más sombrío el panorama de muchos agentes públicos que, inevitablemente, quedarán sin sus puestos cuando el Poder Ejecutivo racionalice la administración pública.

Tal como aclara el Indec, el indicador capitalino constituye "una primera aproximación" al tema, ya que sólo considera la demanda de trabajo que se exterioriza a través de los diarios. Los datos referidos al interior del país, en tanto, fueron proporcionados por el Instituto Provincial de Estadística y Censos de la Provincia de Santa Fe y la Dirección de Estadística y Censos de Entre Ríos.

Comparando con diciembre, el indicador de Capital Federal arrojó una caída en la demanda de empleo del 3,1 por ciento, algo menos pronunciada que la del mes anterior (-4,1%), cuando, según los funcionarios de Economía, habrían incidido los fines de semana largos. El índice desestacionalizado de enero muestra en cambio una suba del 1,5 por ciento. En Rosario, en tanto, los pedidos de personal cayeron apenas un 0,01%, mientras que Santa Fe mató el punto: el requerimiento de trabajadores allí subió un 48,2 por ciento. En su vecina Paraná, el repunte llegó al 2,2 por ciento.

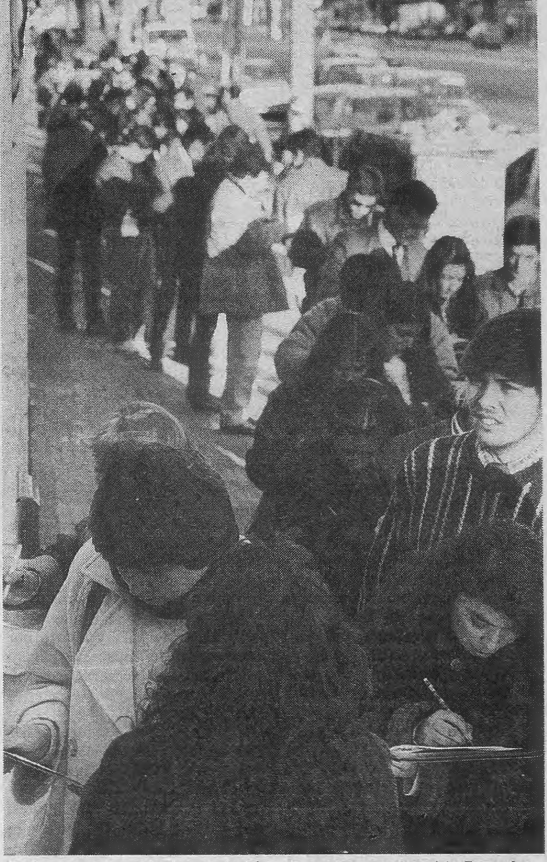
El rubro más afectado por el descenso de la demanda laboral fue el de la construcción, que en promedio cayó un 79 por ciento en las cuatro jurisdicciones, confrontando enero contra enero. En Buenos Aires se solicitaron un 81 por ciento menos de albañiles, en Santa Fe un 84,5, en Paraná un 82,3 y en Rosario un 67,4.

Al menos que algo permitiese revertir abruptamente este derrumbe, esos índices son malos augurios. La construcción, justamente, es uno de los rubros más dinamizadores de la economía: es casi un axioma que si se reactiva, cobran también impulso otras ramas de la actividad. Por eso, las obras previstas en el Plan Quinquenal fueron presentadas por el Gobierno como una promesa de nuevos empleos.

La suerte no fue idéntica para todos los que buscan trabajo. En la ciudad de Santa Fe los vendedores y corredores casi desaparecieron de los clasificados, ya que la demanda de empleo de esta actividad se derrumbó un 94,6 por ciento, mientras que en la vecina capital de Entre Ríos se demandaron un 80 por ciento más, confrontando enero contra enero.

Comparando un mes con otro, en la Capital Federal los pedidos de obreros industriales cayó un 60 por ciento, los de profesionales un 33, los de empleadas domésticas un 30 por ciento y los de directivos sólo un 17 por ciento. Este renglón parece ser de los menos afectados por la menor necesidad patronal, al igual que el de los profesionales, que en Paraná no sólo no cayó sino que aumentó un 100 por ciento.

Más allá de las oscilaciones por jurisdicción o actividad, lo cierto es que los índices oficiales promedio restan credibilidad a las promesas del Gobierno sobre la reactivación tan anhelada. Y poco ayudan a menguar la incertidumbre de muchos empleados públicos que, en sólo unos meses más, serán expulsados del Estado a raíz de la reforma en ciernes.



Curiosamente, el índice no bajó tanto en la empobrecida Rosario.
Una mala señal para los empleados públicos que dejarán el Estado.

desemboca en un aumento del PBI, su forma no será igual al de la primera etapa. La diferencia sustancial es que no habrá expansión del gasto público que actúe como salario indirecto, ni será el consumo la locomotora de la demanda. Esta vez las perspectivas de crecimiento están circunscriptas a los proyectos de inversión que están en marcha o por comenzar, y al salto en las exportaciones, como ya lo está demostrando la actitud de los bancos en el otorgamiento de créditos. Entre uno y otro círculo puede llegar a haber poca diferencia cuando a fin de año se mida el PBI, pero mucha en términos de desempleo, grados de exclusión y concentración económica. Claro que tal vez no sea responsabilidad primaria de los economistas, sino de los políticos que están distraídos en mirarse el ombligo y disputarse migajas.

Traba Brasil

Brasil puso ayer en vigencia medidas para restringir el ingreso de capitales, tratando de eliminar así las presiones expansivas sobre su base monetaria y el impulso a la suba de la inflación. El menú incluye la extensión a tres años del plazo mínimo en préstamos externos y un impuesto del 5 por ciento a los recursos del exterior que se inviertan en fondos de privatización, utilizados para la compra de activos estatales. También se dispuso que las entidades financieras no podrán destinar a la compra de títulos públicos los fondos que tomen en el exterior para préstamos en el país, medida que va en contra de los fondos que ingresan para especular en el mercado financiero. Autoridades del Banco Central brasileño explicaron que la presión de los flujos de capital obliga a emitir bonos en moneda local para absorber la liquidez adicional.

ATC EN CONVOCATORIA

Canal 7 se venderá limpito

ATC pidió su propia convocatoria de acreedores al no poder afrontar compromisos por 71 millones de dólares, de los cuales el Estado nacional es su principal acreedor. El déficit operativo mensual asciende a 1,9 millones de pesos, según su interventor, Germán Kammerath, cifra que Economía se opone a solventar. Pero detrás del sorprendente pedido de llamado a concurso de una empresa estatal se encubre el operativo de privatización de la frecuencia de Canal 7, el fruto más deseado del negocio de las comunicaciones. El proyecto oficial es que ATC pase a ocupar la marginal y controvertida frecuencia 4, pero con un 30 por ciento menos de personal. La oposición denunció que "las desastrosas gestiones de los delegados de (Carlos) Menem en ATC están llevando a la emisora estatal a la quiebra".

Kammerath sostuvo ayer que el pedido de concurso fue para "sanear la empresa" y "acordar la forma de pago y las quitas" de la deuda acumulada por el canal en los últimos cuatro años. El 30 de marzo de 1992, ATC fue convertida en sociedad anónima de capital estatal, y su deuda de 140 millones de dólares fue absorbida por el Estado.

Mientras la comisión intersindical conformada por periodistas (Utpba), personal administrativo y técnico (SAT) y locutores (SAL) denunció la instrumentación de un plan de ajuste que afectaría al 30 por ciento del personal (en el último mes se les rescindió el contrato a 70 trabajadores con hasta tres años de antigüedad), Kammerath manifestó como aspiración "tener un canal estatal pequeño, bien organizado y eficiente". El empequeñecimiento se operaría, en los planes oficiales, a través de la transferencia de ATC a una frecuencia marginal (Canal 4), y la reducción del plantel actual. La frecuencia del 7 sería licitada libre de personal y patrimonio, convirtiéndose, de hecho, en la más atractiva oferta hecha por el Gobierno hasta ahora en su política de privatizaciones.

De acuerdo con los gremios, el 70 por ciento de la deuda del canal está en manos del propio Estado, que a su vez es su único accionista. Por otra parte, el Estado es el principal deudor por cuentas publicitarias, a través de Presidencia de la Nación y la agencia Télam. De prosperar el concurso de acreedores solicitado ante la jueza comercial María Elsa Uzal, bastaría con un acuerdo entre los representantes del Estado para definir las quitas y refinanciación de la deuda. La cuestión generó dudas sobre la legalidad del procedimiento.

Los diputados Darío Alessandro e Irma Parentella (Frepaso) y Juan Pablo Baylac (UCR); el interventor en la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, Raúl Agüero, y el titular del Comfer, León Guinzburg, coincidieron en reclamar que Kammerath concurra a la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja para informar "debidamente" sobre lo ocurrido.

Testimonio en la causa Prats

El fiscal federal Jorge Di Lello, quien investiga el asesinato del general chileno Carlos Prats, manifestó ayer su optimismo respecto de la posibilidad de obtener el testimonio del ex agente de la DINA Michael Townley, quien admitió haber estado relacionado con el crimen. Townley fue juzgado en Estados Unidos por el atentado contra el ex canciller chileno Orlando Letelier, pero a cambio de información sobre este caso obtuvo protección del gobierno norteamericano, motivo por el cual ahora se niega a declarar ante la justicia argentina. "Estamos por entrevistarnos con el fiscal de la causa Letelier y esto es imprescindible para lograr el acuerdo del gobierno de Estados Unidos y obtener el testimonio de Townley", reveló Di Lello desde Washington, a donde viajó acompañado por la jueza María Romilda Servini de Cubría, a cargo de la causa Prats, para recopilar información que ayude al esclarecimiento del caso. La apuesta de máxima de la magistrada y el fiscal es lograr que Townley dé su versión de los hechos. Di Lello admitió, además, que "hemos estado conversando con el abogado de Townley, y bajo ciertas condiciones, que habrá que intentar obtener, se podría conseguir su testimonio". Las negociaciones entre los investigadores argentinos y el abogado de Townley se iniciaron a comienzos de esta semana, pero el defensor del ex agente de la DINA –también ex agente de la CIA– señaló el miércoles último que Townley se niega a testimoniar por temor a que la Argentina insista en pedir su extradición, un reclamo que ya formuló en 1986. Como parte de la investigación en Washington, Servini de Cubría y Di Lello también están haciendo una "gestión ante el FBI para recolectar otros testigos y algunas pericias técnicas que permitirían establecer la identidad de la carga explosiva en los distintos atentados", según contó el fiscal. Townley también participó de un atentado fallido contra el ex vicepresidente de Chile, Bernardo Leighton.

Ser un "carapintada"

El subsecretario de Informaciones santiagueño, mayor retirado Jorge D'Amico, reivindicó hoy su condición de "carapintada" en un intento de desacreditar las declaraciones del destituido subdirector del área, el comisario mayor (R) Miguel Garbi, quien lo acusó por participar en violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar. "Ser carapintada es una actitud de vida", afirmó D'Amico y resaltó que por defender esa ideología debió permanecer preso 21 días y perder su carrera.

La CTERA impulsará el no inicio del ciclo lectivo en su congreso

A pesar de que el ministro Rodríguez no ve conflictos en su área, los gremios educativos se preparan para lo peor.

La Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) anticipó que impulsará "el no inicio del ciclo lectivo ante la gravedad en la que se encuentra el sistema educativo en todo el país". Días atrás, el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, había asegurado que "no se prevén conflictos en el comienzo de las clases".

La posible implementación de medidas de fuerza en coincidencia con la apertura del año lectivo será resuelta en el congreso que la Ctera prevé realizar a fines de este mes. Sin embargo, la junta ejecutiva del gremio decidió ayer –tras dos días de deliberaciones– impulsar en ese ámbito el no inicio de las clases.

La conducción de la Ctera destacó que la "gravedad en la que se encuentra el sistema educativo se traduce en la multiplicidad de conflictos desatados por las restricciones presupuestarias en casi todas las jurisdicciones del país" y advirtió que algunas "no son capaces de encontrar instancias que garanticen mínimamente el pago de los salarios en tiempo y forma".

El gremio que conduce Marta Maffei enumeró entre las razones que propician el conflicto "la creciente precariedad en las condiciones laborales de los educadores, agravada por decretos y disposiciones especiales que cercenan derechos adquiridos generando inseguridad e imprevisión respecto de la estabilidad laboral".

Mientras el Gobierno apuesta a transformar el '96 en el año del comienzo de los cambios acordes con la Ley Federal de Educación, la central docente consideró que "la implementación desigual y parcial de la nueva estructura educativa profundizará la desigualdad al interior del sistema".

Como el Ministerio no administra directamente las escuelas, cada jurisdicción decidió la forma en que empezará a aplicar la nueva estructura educativa. La mayoría de las jurisdicciones empezarán por el preescolar (nenes de 5 años) obligatorio y con los nuevos contenidos en el equivalente a primer grado. La provincia de Buenos Aires es la única que debutará con el primer año de cada ciclo obligatorio (equivalentes a primero, cuarto y séptimo grado).

Las crisis provinciales ponen en tela de juicio el cumplimiento de los programas que elaboran los distintos gobiernos. El gremio de Tucumán fue el primero en anunciar el no inicio del ciclo lectivo. En San Juan, unos quinientos docentes ocuparon pacíficamente el Ministerio provincial, en rechazo al proyecto de ley de emergencia educativa que implica una reducción salarial de entre el 19 y el 29 por ciento para los maestros y la derogación del Estatuto del Docente. Medidas similares se tomaron en Río Negro, Chubut y San Luis.

En Río Negro, el gobernador radical Pablo Verani anunció que convocará a la policía para custodiar las escuelas si es necesario y recurrirá a listados de docentes retirados, padres y hasta funcionarios en caso de huelga. las reducciones salariales aplicadas en Córdoba, Chaco, Neuquén, Entre Ríos, Formosa, San Juan, Chubut, Salta, Misiones, Corrientes, Tucumán y Santiago del Estero complican el panorama en el resto del país.



Ctera prepara su congreso para fin de mes con la vista puesta en la precariedad del sistema.
Lo menos que pide el gremio es que puedan pagarse los salarios en tiempo y forma.

CURSO DE RECTORES CATOLICOS

Cómo implementar la reforma

"Muchas de esas preguntas esperamos que nos ayuden a contestarlas y lo hagamos entre todos", se sinceró ayer el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, durante una de las charlas de cierre del 33 Curso de Rectores del Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), ante una multitud de docentes que aguardaba ansiosa su palabra para aclarar las dudas sobre la implementación de la reforma educativa. Los funcionarios de Educación precisaron, sin embargo, que "lo importante es lo que se enseñará y no la respuesta organizativa que se dará a los cambios introducidos por la Ley Federal de Educación".

"¿El tercer ciclo de la Educación General Básica (EGB) dónde se va a dictar? ¿Los Trayectos Técnicos Profesionales (TTP) serán una complementación práctica del Polimodal?", se preguntaban ayer los rectores de los colegios privados. De acuerdo con el cronograma consensuado en el Consejo Federal de Educación (CFE), el mes próximo, cuando comiencen las clases, cobrarán forma los primeros cambios al sistema educativo: las distintas jurisdicciones empezarán entonces con la implementación gradual de la EGB, los nueve años obligatorios que reemplazarán al primario. Los interrogantes surgidos durante la última edición del curso que anualmente organiza el Consudec –en el que participaron más de 3000 rectores– demuestran que la transformación no aparece clara para los docentes.

"El discurso está muy avanzado", aseguró la viceministra Susana Decibe, quien destacó que "el proceso de transformación tiene un alto grado de viabilización" porque fue consensuado por todas las jurisdicciones en el marco del CFE. Decibe aclaró algunas dudas de los docentes junto a la subsecretaria de Gestión, Inés Aguerrondo; la directora de Investigación, Cecilia Braslavsky; y el titular del Instituto Nacional de Educación, Martín Redrado. En una segunda fila, sobre el escenario del Salón de Actos del Colegio San José, los acompañaron trece técnicos encargados de coordinar la modificación de los planes de estudio.

Rodríguez sólo participó del final de la charla. "Simplemente vine a decirles gracias y a felicitarlos por haber trabajado durante toda la semana", explicó.

Durante los cinco días que duró el curso del Consudec, los rectores analizaron principalmente la implementación del Polimodal, que reemplazará los tres últimos años del secundario actual. Braslavsky exhortó a los docentes a no ver las cinco modalidades en que se dividirá ese nivel "como compartimentos estancos sin ver las múltiples interrelaciones entre ellos" y subrayó que el Polimodal debe posibilitar a los adolescentes "saber, saber hacer y saber ser". "La intención es que la transformación sea acompañada de un cambio institucional fuerte", agregó Aguerrondo. Dijo también que "necesitamos escuelas que abran espacios para que los chicos puedan hacer" y "aulas flexibles, donde las actividades se organicen según lo que requieran cada una de ellas".

Los funcionarios de Educación anticiparon que durante este año se bajará a las escuelas "una versión amigable de los Contenidos Básicos Comunes, de fácil comprensión para los docentes". Puede ser que entonces la reforma empiece a clarificarse.

PORTUARIO INTERNADO

Primera baja en la huelga de hambre

El titular del sindicato de los portuarios (SUPA), Juan Reyes, debió ser internado ayer al sufrir una descompensación producto de la huelga de hambre iniciada hace trece días. Reyes se encuentra en una habitación de la clínica porteña Morano, en Escalada al 1600 del barrio de Mataderos, y según anunciaron voceros del gremio a *Página/12* su estado "es bueno, y sería dado de alta en las próximas horas".

El sindicalista fue internado por decisión de los médicos que todas las mañanas lo asistían en la Plaza de Mayo, donde se encontraba en huelga de hambre en reclamo del pago de salarios y aguinaldos de 520 trabajadores de Intefema, la ex concesionaria de la terminal 6 del puerto.

"Se le hicieron diversos tipos de análisis y un electrocardiograma, y se quedará internado hasta que se recupere. Mientras tanto otro compañero tomará la posta en la Plaza de Mayo para continuar con la protesta", informó el secretario de prensa del gremio, Alejandro Pedrozo.

Los portuarios mantienen su plan de lucha argumentando que el principio de acuerdo firmado anteayer en el Ministerio de Trabajo no satisfizo plenamente sus reclamos. En rigor de verdad, aspiran a conseguir la concesión de la terminal que hasta ahora estaba a cargo de Intefema, pero que a raíz del conflicto sufrió la rescisión contractual.

El pedido parece exagerado pero del propio acuerdo surge una cláusula por la cual el Gobierno se compromete a "colaborar y asistir" a los trabajadores en la implementación de programas que impliquen su participación accionaria en la explotación de futuras actividades de la terminal.

Por ese acuerdo, el Ministerio de Trabajo se comprometió además a pagar a cada uno de los 500 trabajadores dos cuotas juntas del seguro de desempleo, que suman 600 pesos, y a interceder ante Economía para que el ministro Domingo Cavallo dé una solución integral al tema, según explicó ayer el jefe de la cartera laboral, Armando Caro Figueroa.

DISPUTAN LOS DERECHOS DEL VIDEO

El Malevo en la feria

Repudio de organismos de derechos humanos al videoclip que exalta al homicida Ferreyra, mientras dos productores se disputan la explotación comercial del film.

(Por Carlos Rodríguez) Varios **organismos de derechos humanos repudiaron el videoclip que exalta la figura del ex comisario Mario Oscar Ferreyra, conocido como El Malevo, mientras los productores Sebastián Olarte y Enrique Ponce salieron a disputarse públicamente los derechos de autor para la explotación comercial de la figura del ex policía de Tucumán condenado a cadena perpetua por triple homicidio calificado por alevosía. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) se anticipó a "repudiar la posibilidad de que el Instituto Nacional de Cine financie la película que promete ese deleznable videoclip". Olarte ratificó que tuvo conversaciones con el Instituto para obtener apoyo a su proyecto –fueron vanos los esfuerzos de *Página/12* por lograr una respuesta oficial sobre el tema–, que incluye el largometraje y la producción de "una miniserie de ocho capítulos que ya fue ofrecida a los canales de aire de Buenos Aires", aseguró. De espaldas a la repulsa, algunas disquerías tucumanas hicieron escuchar a sus clientes la pegadiza canción que exalta la "justicia veloz" que encarnó el Malevo con sus métodos represivos clandestinos.**

La Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia, integrada por una treintena de organismos de derechos humanos y organizaciones políticas y estudiantiles, calificó el videoclip como "un insulto a la justicia y a la memoria colectiva". La Comisión puso de manifiesto "la indefensión del pueblo tucumano en una provincia donde es posible que se rinda homenaje a un torturador", mientras el gobernador, el general Antonio Bussi, "se permite la exhibición de armas o el traslado forzoso de desocupados a otras provincias". El conjunto de organizaciones está integrado por las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Asociación de Abogados de Buenos Aires, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y la Secretaría de Derechos Humanos de la Federación Universitaria, entre otras.

El CELS, con la firma de Emilio Mignone, rechazó "las manifestaciones de respaldo a la figura del reo Mario Ferreyra" y recordó que, además del triple homicidio por el que fue condenado, también estuvo "dos años y cinco meses en disponibilidad" dentro de la policía, acusado de asesinato. El antecedente no le impidió mantener "la jerarquía de jefe de la policía tucumana, cargo desde el cual protagonizó tres alzamientos". El CELS puntualizó que "en 1986 fusiló a mansalva a un presunto delincuente y en 1988 torturó con picana eléctrica y con submarinos secos a otro cuyo cuerpo arrojó luego en pleno centro de la capital tucumana".

Ajeno al análisis de la personalidad de Ferreyra, el productor y actor Sebastián Olarte dejó de lado sus primeros titubeos ("no voy a hablar en mi película de El Malevo real sino de una ficción que surge del imaginario popular") y reconoció que "si alguien muestra a un tipo con bigote, patillas, camisa negra, sombrero blanco y se llama Malevo, es obvio que no se trata de Diego Maradona". Olarte admitió, incluso, que visita "todos los días" al Malevo en su celda de la prisión de Villa Urquiza y que "él me dio su autorización personal para que lo interprete, no sólo en la película sino también en una miniserie de ocho capítulos que ya ofrecimos a los canales de aire de Buenos Aires. Si el proyecto avanza –sostuvo– hasta pensamos en la posibilidad de un programa semanal".

La única preocupación de Olarte es "la aparición de este videoclip que nos perjudicó enormemente y hasta puede llegar a hacer abortar el proyecto". Enrique Ponce, responsable del video, dijo que se trata de "una promoción que anticipa la película que estamos filmando y que parte no de una figura real sino del imaginario popular del Noroeste". El lunes, los abogados de Buenos Aires Daniel Stragá y María del Carmen Verdú ratificarán su denuncia por "apología del crimen" a los autores del video y demás proyectos que exaltan la figura de Ferreyra. En Tucumán, algunas disquerías difundieron ayer la música del videoclip, interpretada por la cantante Verónica Andrade y el grupo Los Malevos, mientras que circularon versiones respecto de que el proyecto de Ponce es apoyado por el gobierno provincial. En tanto, las autoridades del Instituto de Cine y de la Secretaría de Cultura de la Nación no dieron respuesta alguna a la consulta de este diario sobre el presunto apoyo financiero del organismo que dirige Julio Marbiz al proyecto que lidera Olarte.



El convicto Ferreyra cuando realizaba sus batidas por Tucumán.

Aún no se sabe si el Instituto de Cinematografía dará crédito al proyecto.

JUECES COBRAN POR PARTIDA DOBLE

La Corte en un brete propio

La Corte Suprema de Justicia se reunió ayer en un acuerdo extraordinario para tratar la situación creada por un fallo de la Cámara en lo Contencioso Administrativo que ordenó pagar sumas de entre 20 y 80 mil dólares a jueces que en algún momento se jubilaron pero después volvieron a la magistratura y que reclamaron cobrar la jubilación y el sueldo al mismo tiempo.

El fallo de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal abarca a unos doce jueces, pero el tribunal tiene bajo estudio el caso de una treintena de magistrados en idéntica situación. Con este antecedente, fallaría del mismo modo, provocando una erogación que preocupa a los jueces de la Corte, debido a los recortes presupuestarios que sufre el Poder Judicial. De este modo, es casi seguro que la decisión sea apelada por el Ministerio de Justicia.

El caso involucra a aquellos magistrados y funcionarios de la Justicia jubilados, pero que después reingresaron a la actividad. El grupo cobraba por partida doble, con el recibo de jubilación y con el de sueldo, algunos rubros, como antigüedad, compensación jerárquica, compensación funcional y suplemento remunerativo. Pero el 15 de marzo de 1995, mediante la acordada 245, la Corte Suprema dispuso que a partir del mes siguiente sólo podían cobrar esos ítems con la jubilación.

Los magistrados en cuestión presentaron entonces una acción de amparo ante la Justicia en lo Contencioso Administrativo, que –para doce de ellos, los primeros– fue resuelta favorablemente durante la feria de enero último. La Corte se vio obligada así a pagarles cifras de entre 20 y 80 mil dólares, según la antigüedad y los diferentes casos particulares de cada uno. El monto equivale a lo que no cobraron desde abril del '95 hasta la fecha. Pero además, en el futuro esos jueces y funcionarios seguirán cobrando por partida doble los ítems en cuestión.

La situación creada por esta decisión de la Cámara en lo Contencioso Administrativo fue tratada ayer por la Corte en un acuerdo extraordinario y sería apelada por el Ministerio de Justicia.

Remises truchos

En el último año fueron detectadas unas 1600 agencias de remises sin habilitación durante operativos conjuntos de control realizados por la Municipalidad, la DGI y el Ministerio del Interior. El titular de la Dirección de Automóviles Particulares, Rodolfo Yacachury –quien estuvo a cargo de los operativos–, dijo a la agencia Télam que en los últimos 11 días se incautaron 217 autos que trabajaban ilegalmente: 75 de ellos fueron secuestrados en agencias truchas, y el resto en la vía pública. El funcionario indicó que las agencias debidamente acreditadas en la ciudad son 645, en tanto las existentes suman entre 1500 y 1600. De 148 agencias inspeccionadas recientemente, 115 eran ilegales. Unas 40 fueron clausuradas, porque las restantes tenían los trámites de habilitación iniciados, aunque todavía no contaban con los permisos correspondientes.

Wichis en peligro

Una organización defensora de derechos humanos y con sede en Londres Survival International denunció que los indios wichis, habitantes del norte argentino, estarían al borde de la extinción y soportando condiciones de vida que los llevan a la desnutrición. La organización pidió informes sobre la situación de los wichis al gobierno salteño, que ayer estudiaba la respuesta. La denuncia de Survival, que fue levantada ayer por agencias de noticias internacionales, hace una reseña histórica de los wichis y afirma que viven rodeados de criollos que "en un intento desesperado por sobrevivir, impiden a los indígenas que utilicen las tierras aún fértiles de la zona, e incluso se les ha negado el acceso a las vertientes de agua".

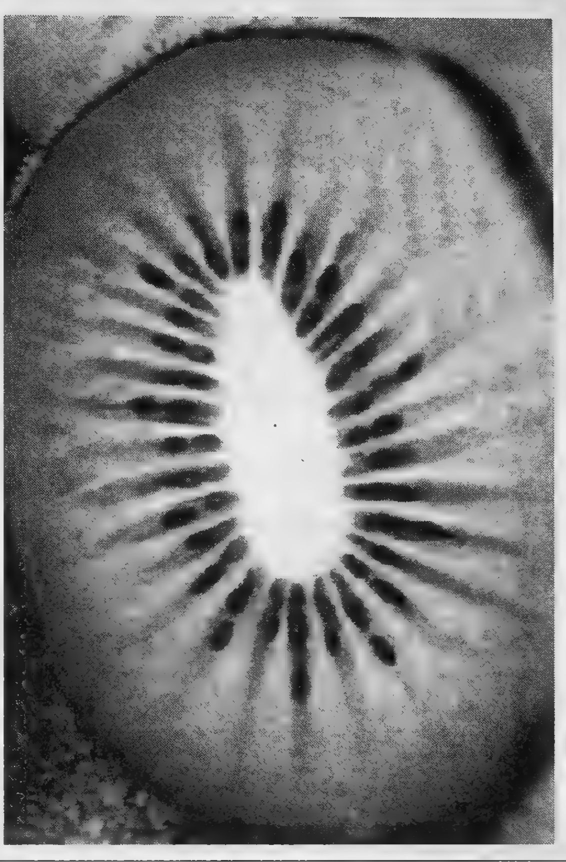
180 toneladas de kiwis rociados con pesticida

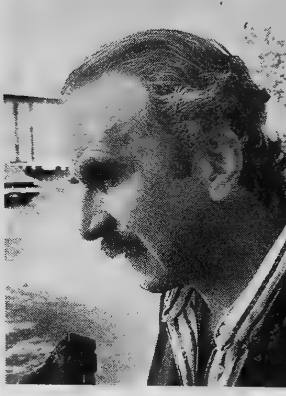
Fueron detectados en el puerto porteño y en el de Campana varios cargamentos de frutas italianas e israelíes contaminados con un potente fungicida prohibido en el país.

Un total de 180 toneladas de kiwis procedentes de Italia y contaminados con parathion –un peligroso insecticida prohibido en el país– y 240 toneladas de pomelos de origen israelí con gran cantidad de fungicida fueron detectados en el puerto de Buenos Aires, según reveló ayer Carlos Lehmacher, titular del Instituto Argentino de Sanidad y Calidad Vegetal (IASCAV). El juez de Lomas de Zamora, Daniel Llermanos, en tanto, informó que otras cien toneladas de kiwis también tóxicas se encuentran en el puerto de Campana. Lehmacher aseguró que "no existen posibilidades de que haya fruta contaminada circulando en la calle".

Lehmacher precisó que los contenedores con la fruta en mal estado fueron llegando al puerto de Buenos Aires durante la última semana. "En todos ellos se detectó la presencia de tóxicos en un grado mayor al tolerado", dijo el funcionario, encargado del control de los vegetales que ingresan al país. Los kiwis están contaminados con "parathion", mientras que los pomelos tienen un fungicida que se utiliza tras la cosecha, llamado "metaxil", en un grado 36 veces superior al permitido en la Argentina.

De los nueve contenedores que cargaban kiwis, la empresa que los había importado –cuya sigla sería TEA– envió tres de ellos a Brasil "con un certificado donde constaba el motivo por el cual habían sido rechazados en Buenos Aires", dijo Lehmacher. Los restantes –agregó– permanecían ayer "bajo jurisdicción de la Aduana a la espera de que el comprador los destruya o los reenvíe" a otro país.





El juez Daniel Llermanos encabezó ayer los procedimientos.

El parathion está prohibido en el país desde 1991.

Los 12.000 cajones de pomelos contaminados, en tanto, están almacenados en el sector aduanero del puerto bonaerense de Campana, con la orden de que el importador los devuelva al país de origen, los exporte a una nación donde toleren la presencia del fungicida en esos niveles o los destruya. Según informó el juez Llermanos, en Campana también hay "cinco contenedores con 20 toneladas cada uno de kiwis que habían llegado primero al puerto de Buenos Aires".

Desarrollado durante la Segunda Guerra Mundial como arma química, el parathion se convirtió rápidamente –por su bajo costo y alta efectividad– en el insecticida preferido por los agricultores. La Organización Mundial de la Salud lo cataloga como una sustancia "extremadamente peligrosa", ya que es letal con muy bajas dosis –una gota puede provocar la muerte– y causa intoxicaciones agudas muy severas al ser ingerido, inhalado o tocado.

En la Argentina, el parathion fue prohibido en abril de 1991 para fumigar hortalizas y frutas. Posteriormente, en enero de 1994 comenzó a regir la prohibición de la fabricación, importación y comercialización de los insecticidas elaborados en base a esta sustancia.

REPARTIERON LAVANDINA NO APTA PARA DESINFECTAR ALIMENTOS

Dos gotitas perfuman el ambiente

La comuna repartió en villas lavandina perfumada, no apta para potabilizar agua ni limpiar alimentos.

Alejandro Amdan

(Por Andrés Osojnik) **En el marco del operativo de prevención del cólera en sectores carenciados de la Capital –ayer se registraron cuatro nuevos casos–, la Municipalidad entregó lavandina no apta para potabilizar agua o ser usada en limpieza de alimentos o tanques. El reparto de las botellas –efectuado durante toda la semana– se realizó con un gotero y un folleto explicativo que recomienda el uso de las dos gotitas por cada litro de agua. Al detectar el error, algunos asistentes sociales que entregaron el producto volvieron al día siguiente a los lugares visitados para aclarar que la lavandina entregada "sólo debe ser empleada en tareas de limpieza".**

La denuncia fue efectuada por el concejal frentista Raúl Fernández, quien aseguró que "ante la reaparición del cólera, a la municipalidad solamente se le ocurre responder de manera espasmódica, generando acciones desarticuladas, que no sólo son insuficientes desde el punto de vista sanitario, sino que terminan agregando nuevos riesgos a los ya existentes".

El sorpresivo rebrote del vibrión en la ciudad obligó a tomar medidas a las autoridades municipales. Pero en el apuro, la compra inicial fueron 15 mil litros de Ayudín Fresca, un tipo de lavandina perfumada, apta sólo para limpieza. El envase contiene la siguiente advertencia: "No utilice Ayudín Fresca para desinfectar agua para consumo humano, ya que contiene perfume".

El servicio de Toxicología del Hospital Gutiérrez advirtió que la ingesta de lavandina con esencias perfumadas "puede causar alergias que dependerán de cada organismo. Puede haber reacciones cutáneas o gastrointestinales, aunque puede haber casos a los que no les afecte".

El operativo, a cargo de la Subsecretaría de Gestión de Acción Social, abarcó los sectores más carenciados de la Capital: los grupos comunitarios a los que la municipalidad asiste con alimentos, villas, jardines maternales, los Centros de Acción Familiar, guarderías, asentamientos y casas tomadas. Hasta ayer fueron entregados 25 mil litros.

"Lo que ocurre es que planificamos dos etapas. La primera con lavandina para limpieza, la segunda con lavandina para potabilizar, aunque en la capital no hay pozos, pero por las dudas", explicó César Brandón, director de Asistencia Comunitaria.

–Sin embargo eso no fue aclarado en el operativo.

–Pensar que la gente no se va a dar cuenta es subestimarla.

Sin embargo, este diario constató varios casos de gente "que no se dio cuenta". En el edificio del ex Padelai, en San Telmo, las 135 familias recibieron el martes pasado un botella de lavandina por cada cuatro integrantes. "Llegó una camioneta, se metió de culata y empezaron a repartir. Había que hacer una cola y firmar una planilla", contó Carlos Báez, uno de los vecinos.

–¿Cómo fue la entrega?

–Nos daban la botella, un gotero, y el folleto. Y hablaron de poner dos gotas en un litro de agua, limpiar la verdura y todo eso.

"Nadie nos dijo que esto fuera sólo para limpieza. Igual por las dudas yo nunca uso lavandina para el agua de tomar", agregó Nicasia Gómez, habitante también del lugar.

Liliana Monteverde, la titular de Gestión de Acción Social, insistió con el argumento de las dos etapas. "La prioridad es la limpieza de baños y letrinas. La purificación del agua es en segunda instancia", se defendió.

–Pero con la entrega de la lavandina para limpieza se entregaron el gotero y el folleto que recomienda las dos gotas.

–Es que la segunda lavandina se entregaba al día siguiente.

***Página/12** estuvo en dos lugares donde no hubo segunda entrega.*

–Estamos en pleno operativo, todavía no está terminado. Además en el prospecto de la botella se aclara que no es apta para consumo.

En las viviendas bajo el puente de Juan B. Justo y Córdoba también hubo reparto. "Acá vinieron el martes y al otro día vinieron de nuevo para decir que no hay que usarla para el agua, porque hace mal", relató Marta, con tres hijos y el cuarto en camino. Para explicarlo, Monteverde argumentó que "si allí volvió la asistente, habrá sido porque no hizo una explicación correcta la primera vez".

En el ex Padelai repartieron la lavandina perfumada.
La comuna dice que es sólo para limpieza, pero repartieron goteros.

Más casos que otros años

Cuatro nuevos casos de cólera se registraron ayer en la Capital. De ese modo llegaron a 22 los infectados en lo que va del año, con lo que en las últimas tres semanas quedó altamente superado el número de cuatro enfermos registrados en los últimos cuatro años.

"Los casos de cólera que han sido denunciados oficialmente triplican el total de infectados desde que apareció la epidemia en la ciudad. Si a eso le sumamos los datos que hemos recabado en los centros de salud comunitarios de áreas carenciadas, estamos en condiciones de afirmar que la situación es por lo menos preocupante", advirtió el concejal Fernández, del Frente Grande.

Con los nuevos casos de las últimas 24 horas, se elevan a seis los infectados que permanecen hospitalizados. Aunque las autoridades sanitarias se esforzaron en aclarar que "todos los contagios se produjeron en la zona norte del país", el director del Hospital Muñiz, Alberto Diez Lestren, reconoció ayer que en ese centro "nos alarmamos" ante el rebrote del cólera en la ciudad.

Los nuevos casos en la Capital fueron dos mujeres bolivianas de 22 y 25 años, además de dos hombres de 21 y 29 años.

Estudio

Además de los cuatro casos en la Capital, ayer aparecieron cinco nuevos infectados en el resto del país: cuatro en Salta y uno en Santa Fe.

El ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, anunció ayer la puesta en marcha de "un exhaustivo estudio epidemiológico de las líneas de transporte, puestos callejeros, hoteles de paso y en las rutas que conectan la Capital con el norte del país", como parte de las acciones destinadas a evitar la propagación del cólera.

Funcionarios de esa cartera se reunirán el martes próximo en Salta con representantes del área de Salud de Bolivia para analizar tareas de prevención conjunta en materia sanitaria, principalmente en el tema del cólera.

Siete años prófuga

La Policía Federal detuvo a Cristina Valverde, una mujer que estaba condenada a prisión perpetua por haber instigado el asesinato de su marido y permanecía prófuga desde hacía siete años. La detención se produjo en la noche del miércoles en Villa Devoto, cuando la mujer salía de hacer compras en un supermercado. Trascendió que Valverde logró permanecer tantos años prófuga y burlar los pedidos de captura porque usaba los documentos de identidad de su hermana gemela. Valverde fue condenada por haber encargado el asesinato de su esposo, Jorge Héctor Méndez, registrado en enero de 1984. En primera instancia había sido absuelta por el beneficio de la duda, pero al ser apelado el fallo, la Sala II de la Cámara Nacional de Apelaciones la sentenció a cadena perpetua. La mujer había dado dinero a un pintor, Saturnino Martínez, para comprar el arma homicida. La noche del crimen, Martínez ingresó encapuchado en la vivienda de Méndez y lo mató de dos balazos y varias cuchilladas.

Masacre en EE.UU.

Un ex empleado municipal de la ciudad norteamericana de Fort Lauderdale, que había sido despedido un año antes a raíz de un incidente por drogas, mató ayer a cinco ex compañeros de trabajo y luego se suicidó. "Confirmamos que siete personas recibieron heridas de bala, de las cuales seis murieron, entre ellas el asesino", dijo el jefe de policía de la ciudad, Al Ortenzo. El francotirador, identificado como Clifton McCree, se había desempeñado haciendo tareas de mantenimiento hasta hace un año en el Departamento de Parques y Recreación. Su despido tuvo lugar cuando le dio positivo un test de drogas. Ayer regresó muy temprano a su antiguo lugar de trabajo, merodeó por una casa rodante en la que los empleados guardaban los artículos de limpieza y luego desató la masacre con un revólver semiautomático de 9 milímetros.

"La sentencia se basa en el principio de respetar la decisión consciente tomada por el propio enfermo", dijo Hooft.



Cuidados paliativos

El Comité de Bioética del Hospital Muñiz está impulsando desde el año pasado la instalación en ese centro de salud de "unidades de cuidados paliativos" (UCP) para que los pacientes terminales "mueran en paz", según reveló a Página/12 el sacerdote Leonardo Belderrain. El religioso es doctor en bioética y coordinador del comité.

Las UCP son la contracara de la terapia intensiva y apuntan a evitar a los enfermos los tratamientos extraordinarios que alargan su agonía. "Incluyen el control de los síntomas del paciente, brindarle medicina analgésica, contención familiar y espiritual. Se debe trabajar en forma interdisciplinaria entre psicólogos, religiosos, médicos y la familia", explicó Belderrain.

"La sala de terapia intensiva le puede contar al enfermo cuántas veces latió su corazón por minuto pero no le permite estar rodeado de sus afectos. Los que optan por una muerte más humana prefieren un entorno familiar", dijo el religioso, quien consideró que además de las UCP habría que instaurar en los hospitales un "testamento de agonía", en el que el paciente declare si prefiere recibir cuidados paliativos o intensivos en la etapa final de su enfermedad. "Se trata –agregó Belderrain– de evitar prolongaciones indebidas de la agonía. Pero hay que aclarar que no puede haber una muerte digna (ortonasia) sin una muerte asistida (paliotanasia)."

Cuando la última palabra es la del enfermo que agoniza

El juez Pedro Hooft explicó ayer el fallo por el cual fue respetada la decisión de morir de un paciente.

"El deber de beneficencia de la profesión médica tiene como límite la integridad física y moral del enfermo", consideró ayer el juez Pedro Hooft al defender el fallo en el que dispuso que se respetara la voluntad del jardinero Angel Fausto Parodi, quien se negaba a que le amputaran una pierna para salvarle la vida. Hooft, quien a su vez es presidente de la Asociación Argentina de Bioética, aclaró que no se trata de un caso de eutanasia o suicidio: "La sentencia (se basa) en el principio de respetar la decisión en consciente tomada por el propio enfermo, que es el principal protagonista", precisó el juez. Consultado por *Página/12*, el sacerdote Leonardo Belderrain, coordinador del Comité de Bioética del Hospital Muñiz, apoyó la resolución del magistrado marplatense y planteó la necesidad de establecer "unidades de cuidados paliativos" en todos los centros asistenciales a fin de "trabajar para que los pacientes mueran en paz" (ver aparte).

Hooft dijo que "el enfermo, a pesar de ser paciente sigue siendo una persona humana, un ser libre y responsable de sus actos que no puede ser utilizado como si fuera una cosa sobre la cual otras personas deciden sobre lo que él debe o no hacer con su vida". El magistrado aclaró que el de Parodi no fue un caso de eutanasia ni de suicidio. "Es un caso conflictivo, típicamente bioético, donde hay valores e intereses en conflicto y donde estamos en presencia de verdaderos dilemas", describió.

Fausto Parodi, un hombre de 63 años, tenía un cuadro grave de diabetes y ya le habían amputado su pierna derecha en junio del año pasado, a raíz de una gangrena. Tres meses después, la infección se le repitió en la pierna izquierda, por lo que los médicos recomendaron una nueva amputación como única vía para salvarle la vida. Esa vez, el hombre se negó y por eso los profesionales del Hospital Interzonal de Agudos de Mar del Plata recurrieron a la Justicia. La causa se inició el 15 de setiembre y el juez Hooft se expidió el 18 de ese mes. Fausto Parodi murió tres días después.

Antes de resolver el caso, el magistrado ordenó una evaluación psicológica del paciente, un dictamen de una comisión de bioética, una entrevista personal con el enfermo en presencia de un perito psiquiatra y un dictamen médico forense respecto de las características de la enfermedad y su posible evolución. "Lo importante y novedoso de esto–destacó Hooft– es el aporte interdisciplinario porque acá ni el médico ni el juez ni el abogado ni nadie en particular es el poseedor de la única verdad sobre el tema." Al respecto consideró que "ninguna de las soluciones posibles" al caso en cuestión "es éticamente perfecta", por lo que se debió "privilegiar un valor en desmedro de otro". Los profesionales convocados para evaluar el pedido de Parodi coincidieron en que su decisión de negarse a ser operado fue tomada en "plena conciencia del acto, atendible y ejercida en total libertad".

Hooft aclaró que, no obstante, "se dispuso que el paciente fuera atendido, para que no incurriera en abandono de persona, con la medicación y la atención básica pero respetando su decisión de no ser intervenido quirúrgicamente por segunda vez". Fausto Parodi –precisó el juez– tenía "una enfermedad sistémica que en ese momento se manifestaba en un proceso infeccioso en la segunda pierna pero que más adelante podría manifestarse en otras partes del organismo".

CASO BRITOS

El policía disparó

El abogado policial Omar Danini, defensor del agente Miguel Tarditti, quien está acusado de balear a un hincha de River en Laboulaye en enero pasado, reconoció ayer que su defendido disparó su arma en los incidentes. Danini aceptó que el agente Tarditti efectuó un disparo el 27 de enero y que "actuó cumpliendo sus deberes de policía". "Si el disparo que hirió a Jorge Rodrigo Britos es de él o no, la pericia lo dirá", agregó. Como se recordará, esta semana la fiscal Liliana Sánchez denunció que la bala que le fue extraída a Britos no es la que actualmente obra en la causa.

El abogado de Tarditti impugnó las actuaciones de la fiscal Liliana Sánchez, "porque entiendo que no tenía nada que hacer la fiscal en el caso, puesto que la investigación la lleva el juez y no la fiscalía", enfatizó.

Asimismo, aseguró que pedirá "la pericia de la bala secuestrada para que se determine si pertenece o no al arma de Tarditti" y negó terminantemente que se pueda sospechar de que el proyectil fue cambiado.

En relación con la denuncia que hizo Sánchez sobre el cambio del proyectil, el abogado dijo que "se trata de un acto distractorio por el tema de impugnación que yo he realizado y, si se da lugar a mi pedido de nulidad, va a quedar mal parada en su actividad fiscal".

Por su parte, el abogado Marcelo Britos, apoderado del hincha herido, acusó sin rodeos a la policía del cambio de proyectil que denunció la fiscal Sánchez, a lo que el abogado del policía contestó calificando sus dichos como "historieta".

El defensor del policía también afirmó que "ella (la fiscal) vio el proyectil en Tribunales y no dijo nada a nadie y luego retiró el expediente por espacio de 96 horas. ¿No lo pudo cambiar ella el proyectil?", preguntó.

A todo esto, arribó ayer a Córdoba el padre de la víctima, Oscar Britos, para interiorizarse de la causa, además de solidarizarse con la fiscal Sánchez e intentar trasladar el caso a la Justicia de la Capital Federal.

Jorge Rodrigo Britos (22) quedó herido de bala el 27 de enero pasado cuando se produjo un enfrentamiento entre simpatizantes de Boca y River en la localidad cordobesa de Laboulaye y permanece hasta el momento parapléjico.



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI

AFP



260 MUERTES POR AÑO POR LA POLUCION EN PARIS

De la fiesta, sólo el vaho

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde Francia)* **De París y sus símbolos se vende todo. Hace algunos años, un astuto liberal había inventado una latita que contenía "aire de París" y a un dólar la lata se vendieron millones de ejemplares. Hoy sería mejor no abrirla porque puede contener una porción de ese aire mortal que según un estudio de la Red Nacional de Salud Pública francesa provoca cada año la muerte de 260 a 350 personas en aglomeraciones como París y Lyon. Este estudio es el resultado de una amplia investigación epidemiológica sobre la contaminación de la atmósfera en los grandes centros urbanos y forma parte de un todavía más vasto proyecto europeo. Este estudio, que se basa en una inédita metodología de análisis, cifró por primera vez el número de muertes prematuras ocasionadas por dos agentes contaminantes de la atmósfera: las partículas en suspensión y el dióxido de azufre, el SO2.**

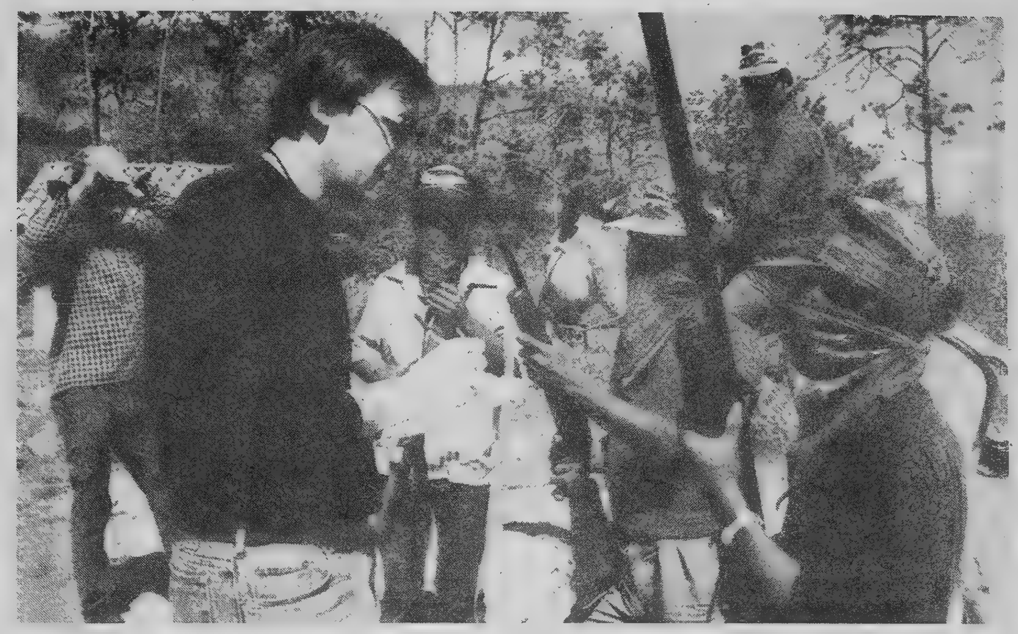
Los trabajos de la Red Nacional de Salud Pública duraron tres años y se concentraron en varios sectores de dos aglomeraciones francesas, la principal del país, París, y Lyon. Denunciada hace mucho tiempo por las asociaciones ecologistas –que vienen reclamando sin éxito la posibilidad de atravesar París en pistas para bicicletas–, la relación entre contaminación atmosférica y el incremento de la mortandad prematura en las personas ya afectadas por una enfermedad ha quedado ahora comprobada no sólo por el estudio de la red, sino también por una comisión científica dependiente de la municipalidad parisina. El estudio de la RNSP constata que las partículas en suspensión y el dióxido de azufre "constituyen dos factores agregados que contribuyen a la aparición de complicaciones o a descompensaciones en los estados respiratorios y cardiovasculares ya degradados". Los epidemiólogos calculan que el "exceso de mortandad" en las enfermedades cardiovasculares varía entre 260 y 350 decesos por año en París y su región, y entre 30 y 50 en Lyon. Aunque menos importante, la mortandad prematura en enfermos de las vías respiratorias oscila entre 54 y 83 casos anuales en la capital francesa.

El ejemplo de Lyon y el papel de las grandes industrias en la contaminación del aire es muy particular. El doctor Philippe Quénel y Willans Dab, dos epidemiólogos que trabajaron en la elaboración del estudio, precisan que en Lyon es el indicador SO2 –dióxido de azufre– el que está más "directamente asociado" con las enfermedades cardiovasculares y las afecciones respiratorias. Esta ciudad francesa concentra un nivel de dióxido de azufre en un 50 por ciento superior al del resto del país, incluida París. La refinería de Elf-Antar sería, por sí sola, responsable del 10 por ciento de las emanaciones de SO2 que se constatan en la región. En el campo estrictamente médico los investigadores denuncian al tráfico automotor, en especial los motores diesel, como el principal agente de la contaminación. El tráfico produce emisiones de polvillo y partículas en suspensión que pueden provocar una inflamación de los alvéolos pulmonares y acarrear así la coagulación de la sangre, de lo que se desprende un alto riesgo de afecciones cardiovasculares.

Los científicos convocan ahora a los poderes públicos para que éstos asuman la responsabilidad y corrijan las definiciones y los niveles mínimos y máximos de contaminación. Desde los años 70 existe en París un sistema llamado Airparif encargado de medir la contaminación ambiente, pero tanto los científicos como los ecologistas ponen en tela de juicio su eficacia. Los efectos negativos de la polución se hacen sentir incluso cuando se registran niveles de contaminación inferiores a las normas internacionales. En la actualidad, el punto sensible se alcanza cuando el ozono sobrepasa los 360 microgramos por metro cúbico de aire, el dióxido de azote los 400 microgramos por metro cuadrado de aire y el dióxido de azufre o SO2 los 600 microgramos por metro cuadrado. La red Airparif sólo toma en cuenta estos cuatro elementos en sus cálculos, y los ecologistas y el cuerpo médico reclaman que se incluyan otras partículas contaminantes, con niveles más bajos de contaminación y que, en caso de alerta roja, se restrinja la circulación y se decrete el uso gratuito de los transportes públicos.

Este doble informe cae en el dominio público en momentos en que la ministra francesa del Medio Ambiente, Corine Lepage, discute un proyecto de ley sobre el aire tendiente a penalizar a "elementos contaminantes": una taza anticontaminación sobre los carburantes y un sistema de peaje urbano. El proyecto de ley chocó sin embargo con el veto de los ministerios de Transportes e Industria. Por el momento, el único proyecto anticontaminación alternativo es el del actual intendente de París, Jean Tiberi. Uno ya es realidad desde el lunes: el primer autobús eléctrico que circula en París; el otro lo será tal vez de aquí a finales de año, con los dos ejes que permitirán a los ciclistas atravesar París de Norte a Sur y de Este a Oeste.

> Un reciente informe de la Red Nacional de Salud Pública francesa indica que en ciudades como París y Lyon diversas partículas suspendidas en el aire desatan enfermedades que provocan entre 260 y 350 muertes prematuras por año.El informe es parte de una investigación más vasta que abarca a toda Europa.



El pueblo no tiene electricidad ni agua potable y las letrinas de pozo son el sustituto del sistema cloacal.

Hubo maestros una vez, pero se fueron después del levantamiento zapatista de 1994.

En La Realidad la vida de los zapatistas es muy surrealista

La realidad es dura para la comunidad indígena tojolabal que habita este valle estrecho llamado La Realidad. Muy cerca está el cuartel zapatista y su vocero, el subcomandante Marcos.

The Guardian De Londres

(Por Phil Gunson, desde La Realidad, México, especial para **Página/12***)* **Si usted se dirige en automóvil hacia Guatemala desde la popular ciudad turística de San Cristóbal en el sur de México, doble a la izquierda en Comitan y en unos 20 minutos más o menos llegará a una frontera que no está en el mapa. Porque usted todavía está en México. Un policía aburrido revisará su pasaporte, le preguntará la razón de su visita, lo fotografiará como si fuera un criminal y –si está descontento con sus respuestas o sus documentos– le ordenará comparecer ante las autoridades de inmigraciones en San Cristóbal. El motivo para este molesto y discutiblemente ilegal procedimiento es que usted está entrando a una zona ocupada por el ejército mexicano contra la voluntad de miles de sus habitantes, donde se considera, generalmente con razón, que los extranjeros son simpatizantes de los guerrilleros y que están determinados a dificultar la tarea del soldado tanto como sea posible.**

Aparte del ocasional convoy del ejército que lleva provisiones a los campamentos en Guadalupe Tepeyac y San Quintín, casi no hay vehículos en este camino polvoriento que va desde el puesto de inmigraciones al corazón de las montañas de la selva Lacandona. Guadalupe, una vez cuartel general zapatista, es ahora una ciudad fantasma. Su población huyó hacia las montañas cuando el presidente Ernesto Zedillo envió un ejército ahí hace un año para "restaurar la soberanía" sobre este olvidado rincón de la república mexicana. Cada tanto, las 120 familias que viven en La Realidad, a media hora de Guadalupe, se ven obligadas a recordar la opinión de su presidente sobre la soberanía, a raíz de la llegada de una columna de 18 vehículos militares que se mueven lentamente conducidos por un tanque blindado, todos con ametralladoras. Los soldados filman y fotografían el pueblo cada vez que pasan por él, mientras civiles voluntarios del "campo de paz" de La Realidad anotan el número, el tipo de vehículo y cuántos soldados transporta.

Esta comunidad es de especial interés para el ejército porque, muy cerca, prohibido para el visitante, está el cuartel zapatista y su vocero encapuchado y fumador de pipas, el subcomandante Marcos. Cada tanto, cuando está de humor, Marcos aparece después que oscurece para charlar con cualquiera que ande por ahí, ya sean políticos de izquierda, actrices, estudiantes extranjeros o hasta un ocasional corresponsal. Por el momento, está oculto en su tienda, mientras los pueblos indígenas pro zapatistas debaten sobre si aceptan o no la última oferta del gobierno sobre los derechos de los indígenas. La realidad es dura para la comunidad indígena tojolabal que habita este valle estrecho llamado La Realidad. El pueblo no tiene electricidad ni agua potable y las letrinas de pozo son el sustituto del sistema cloacal. Hubo maestros una vez, pero se fueron después del levantamiento zapatista de 1994. En una región que clama por cuidados de salud primarios, el nuevo hospital en Guadalupe Tepeyac, con su sala de cirugía y aparatos de rayos X, resultó un craso error. Ahora que los militares están acampados a 100 yardas del hospital, éste ni aparece en el mapa mental de los pobladores, que insisten que el más cercano es el que está a tres horas, en Las Margaritas.

Esta mañana, como todas las mañanas, Hilda y Blanca Luz, que no saben qué edad tienen, pero deben tener siete u ocho, estarán lavando la ropa en el arroyo con el agua hasta las rodillas, con una habilidad que denota años de práctica. Aurelia y su hija Lupe estarán preparando los huevos revueltos con frijoles que –a 50 ctvs. la porción– será el único ítem en el menú de los visitantes a la mesa bajo el árbol. Un pedazo de cartón clavado a un poste ofrece guiso de pollo por 60, pero nunca hay guiso de pollo. Daniel, que cree que tiene 60 años y mide alrededor de 1 metro 20, puede estar sufriendo un poco menos por la fiebre que lo afectó a él y a varios de sus vecinos durante las últimas dos semanas. Juan, de pelo enrulado, cuyo linaje incluye algo más que tojolobal puro, estará tratando de pescar algo desde los tablones sobre el arroyo, con un pedazo de lombriz. Y si se repara el horno de pan, los voluntarios italianos han prometido abrir lo que seguramente será la primera pizzería en la selva de Lacandona, pizza de cualquier cosa mientras tenga cebolla y tomates. Eso sólo será un motivo más que suficiente para sacar a relucir la marimba, una clase de xilofón de madera y que el pueblo se ponga a bailar. Una excusa para olvidarse de la realidad, en La Realidad.

LA MARIHUANA Y LA PRIMERA DAMA BRASILEÑA

En favor de la despenalización

Fuerte sorpresa provocó ayer en Brasil la defensa de la despenalización del consumo de marihuana formulada por la primera dama brasileña Ruth Cardoso, una antropóloga de 65 años, entrevistada para un programa televisivo dedicado al público joven. Al ser interrogada por un estudiante universitario sobre la posibilidad de legalizar el consumo de la droga, la esposa del presidente Fernando Henrique Cardoso llegó a expresar su apoyo a la medida, pero luego se corrigió, afirmando que respalda solamente la despenalización del consumo. "Soy favorable a la legalización, mejor dicho, soy favorable a la despenalización del consumo de la marihuana", dijo, opinando que, actualmente, "la mayoría de las personas responsables y de la opinión pública es favorable a la legalización".

Al mismo tiempo, Ruth Cardoso advirtió que "ese tema no puede ser debatido de forma aislada: necesita una serie de leyes, en un marco más amplio". La declaración de la primera dama coincide con el inicio de una campaña radial y televisiva contra el consumo de drogas, elaborada por el Ministerio de Justicia.

Hace poco más de diez años, el hoy presidente Cardoso admitió, en una entrevista, que había probado un cigarrillo de marihuana. En la época, los analistas políticos consideraron que esa declaración fue una de las causas principales de su derrota en los comicios de 1985 para alcalde de San Pablo.

Las declaraciones de la primera dama repercutieron con más intensidad en Río de Janeiro, donde se desarrolla hoy una fuerte polémica en torno del tema, desatada por el conflicto entre la policía y los usuarios de marihuana en la elegante playa de Ipanema.

Las encendidas discusiones se iniciaron el mes pasado, cuando las autoridades policiales empezaron a arrestar a los usuarios de marihuana en la playa y a las personas que advertían de la llegada de los agentes haciendo sonar pitos repartidos por un grupo de frecuentadores que se autodefinen como "anarquistas".

Los defensores de la legalización de la marihuana son encabezados por el diputado "verde" y el ex guerrillero Fernando Gabeira, quien elevó al Congreso un proyecto en este sentido.

La polémica sobre la eventual legalización del uso de marihuana surgió el mes pasado en Río de Janeiro, cuando los consumidores –para evitar la represión en la playa de Ipanema– crearon una red de alarma con silbatos, a través de la cual los bañistas anunciaban la llegada de la policía que patrullaba el lugar.

La acción del diputado federal Fernando Gabeira (del PV, Partido Verde), que defendió el recurso adoptado por los fumadores de marihuana, introdujo también en la polémica al gobernador de Río de Janeiro, Marcelo Alencar, quien hasta llegó a anunciar la intención de fumar un cigarrillo de marihuana para conocer personalmente sus consecuencias.

EL IRA ROMPE EL CESE EL FUEGO CON UN ATENTADO

Londres, una ciudad bombardeada



"Cuando salí corriendo me dijeron que era el IRA. Yo pensé que todo eso había terminado", comentó un testigo.

El IRA anunció el fin de los 17 meses de cese el fuego pocos minutos antes de que una devastadora bomba estallara en la city londinense hiriendo a más de 100 personas, destruyendo parcialmente cuatro edificios y dejando el proceso de paz en Irlanda del Norte al borde del abismo.



El atentado marcó el fin de 17 meses de cese el fuego en Irlanda del Norte.

Página/12 EN G.BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* La bomba estalló ayer en Londres poco después de las 19 hora local hiriendo a más de 100 personas, destruyendo parcialmente cuatro edificios, dejando el proceso de paz en Irlanda del Norte al borde del abismo. Unos minutos antes una llamada telefónica a la televisión y radio irlandesa usando una clave sólo conocida por el IRA y la policía anunciaba el fin de los 17 meses de cese el fuego. "La culpa del fracaso del proceso de paz es pura y exclusivamente del gobierno de John Major. El cese el fuego ha concluido", decía el comunicado de los Hijos de Irlanda, una facción del IRA. La condena al atentado fue inmediata y casi unánime. El primer ministro británico, John Major, culpó de la explosión a una bomba, la calificó de una atrocidad y pidió al IRA y a su ala política, el Sinn Fein, que la condenara. "El Sinn Fein ha asegurado una y otra vez que está comprometido con un proceso pacífico", dijo Major. "Llamo ahora al liderazgo del Sinn Fein y al IRA a que condenen de inmediato e inequívocamente a los que colocaron esta bomba y a cualquier sugerencia de que terminó el cese el fuego", dijo Major en una declaración. Sin embargo, el líder del Sinn Fein se manifestó "triste" por el hecho pero responsabilizó del mismo a Gran Bretaña y a los protestantes unionistas de Irlanda del Norte exhortando a todas las partes a "mantener la calma" y a "redoblar los esfuerzos por avanzar en el camino de la paz".

El sonido de las ambulancias y los carros de bomberos, el espectáculo de edificios derruidos, de vidrios y sangre cubriendo las calles, volvió a Londres tras 17 meses de paz. En el Docklands, una zona de oficinas al sudeste de la ciudad, una poderosa bomba colocada en una playa de estacionamiento sacudió la zona despertando a los británicos a la posibilidad de una nueva campaña militar de parte del proscrito Ejército Republicano Irlandés, IRA. La bomba estalló cuando aún muchos de los oficinistas permanecían en sus lugares de trabajo o saturaban los pubs de las inmediaciones en el ritual londinense del "drink" del viernes por la noche. Una hora antes un llamado anónimo a la policía permitió que fuera evacuada la estación de trenes de South Quay, donde se sospechaba que podía ocurrir el atentado y que el hospital barrial, el Royal London Hospital, fuera puesto en estado de alerta. Los médicos y enfermeras fueron llamados de urgencia a los centros asistenciales donde poco después de la explosión empezaron a llegar los heridos. En el caos y la desorientación que siguió a la explosión que afectó a una amplia zona a la redonda de la playa de estacionamiento resultó difícil formular un cálculo preciso, pero según fuentes policiales y médicas se estima que hay hasta 8 heridos graves.

Testigos que hablaron por teléfono desde el lugar de los hechos dijeron, mientras se oía en la línea el ulular de las sirenas de los vehículos de emergencia, que varias ventanas habían estallado debido a la gran explosión. Una gran cantidad de vehículos de emergencia se concentraron de inmediato en los alrededores de la torre del Muelle Canario, el edificio de oficinas más alto de Europa, donde se encuentran las oficinas de varios bancos y diarios nacionales, dijeron los testigos.

La policía británica fue puesta inmediatamente en alerta. El acceso a la zona, aledaña a la city londinense, fue interrumpido, y los edificios y las casas evacuados. La brigada antiterrorista investigó al posibilidad de que estallara una segunda bomba en las inmediaciones. Sin embargo al cierre de esta edición dos de los alertas habían sido descartados como falsos. La operación se vio complicada por un escape de gas que se produjo en uno de los edificios como consecuencia de la explosión. Mientras los helicópteros policiales sobrevolaban la zona, el jefe de la Brigada Antiterrorista John Grieve declaró que su fuerza "está siempre preparada para este tipo de hechos". En los alrededores la gente parecía en cambio entre incrédula y atónita. "Cuando salí corriendo me dijeron que era el IRA. Yo pensé que todo eso había terminado", comentó uno de los testigos del hecho.

El noticiero del Canal Cuatro de televisión afirmó que los servicios de emergencia informaron que había personas atrapadas por la explosión. Entre las víctimas se encontraba una niña de cinco años con heridas en la cara, precisaron las autoridades policiales. El impacto de la bomba se hizo sentir enseguida muy lejos de la explosión.

En Belfast, donde el 31 de agosto de 1994 se vivieron escenas de júbilo con el inicio del cese el fuego del IRA, el clima era sombrío. El ejército británico que desde 1969 patrulla las calles de Irlanda del Norte fue colocado en estado de alerta. Los soldados volvieron a colocarse el casco y el chaleco antibalas y a erigir las barreras de seguridad y control en las zonas fronterizas entre barrios de católicos y protestantes. Entre los transeúntes predominaba el pesimismo y el temor. "Me cuesta creerlo. Después de tanto tiempo. Empezábamos a acostumbrarnos a la tranquilidad y la paz", señaló un norirlandés católico. "Es horrible", señaló su acompañante, la cara dominada por la incertidumbre. A pesar de ello, algunos analistas señalan que por el momento no ocurrirán atentados en Irlanda del Norte. "El mensaje que suele repetir una y otra vez el IRA es que en su experiencia el único arma que entienden los británicos es la violencia en su propio territorio", indicó el analista de temas irlandeses de la BBC Denis Murray. Dado el ancestral resentimiento que existe entre los católicos contra Gran Bretaña un atentado en Londres puede aún encontrar si no simpatía al menos justificación en esta comunidad de Irlanda del Norte. La misma bomba en Belfast constituiría en cambio una declaración de guerra hacia la comunidad protestante que iniciaría nuevamente una guerra entre los dos grupos paramilitares en el que no habrá vencedores ni vencidos: sólo perdedores.

Un proceso de paz sembrado de violencia

(Por M. J., desde Londres) **El atentado abre dos difíciles interrogantes sobre el proceso de paz. El primero es sobre su continuidad, el segundo, igualmente importante, sobre la autoría. Al cierre de esta edición seguía sin saberse si la facción Hijos de Irlanda, que reivindicó el atentado y el fin del cese el fuego, representa la posición de todo el Ejército Republicano Irlandés, IRA, o meramente una corriente interna, los más halcones e intransigentes del movimiento republicano. El rumor de disensiones en el interior del IRA ha existido desde el 31 de agosto de 1994, día en que la organización armada declaró el "completo cese de las operaciones militares". Para Gerry Adams, líder del Sinn Fein, ala política del IRA, el cese el fuego representaba un éxito de la política que venía impulsando secretamente desde fines de los '80.**

Para el sector duro era una señal de debilidad en lo inmediato pero una apuesta fácil a más largo plazo. Para avanzar en la pacificación era necesario remontar una historia que se inició en el siglo XIII, se agravó en el XVII, y entró en crisis casi irresoluble en el presente siglo. El antagonismo entre las posiciones de partida de ambas comunidades en Irlanda del Norte no podía ser mayor: los 900 mil protestantes desean seguir formando parte del Reino Unido, los 600 mil católicos buscan una forma de reunificación gradual o inmediata con la República de Irlanda.

A pesar de ello el pesimismo expresado por muchos analistas desde el comienzo del proceso de paz pareció, por más de un año y medio, errado. Mes tras mes el proceso de paz no avanzaba hacia su meta declarada –el alcance de una solución permanente y consensuada para el futuro de Irlanda del Norte– pero el cese el fuego permanecía. Para la provincia de un millón y medio de habitantes que había conocido 3169 muertes por hechos políticos desde 1969 era un logro notable. Las nubes que presagiaban la actual tormenta comenzaron a aparecer con claridad hacia mediados del año pasado. Para el primer aniversario del cese el fuego, el ex primer ministro de la República de Irlanda Albert Reynolds alertó en una entrevista con **Página/12** sobre la necesidad de avanzar rápido hacia el diálogo entre todas las partes: Unionistas protestantes y republicanos católicos con los buenos oficios del gobierno británico y el de la República de Irlanda. Con una mayoría parlamentaria de sólo cinco diputados y con una continua revuelta de su ala de diputados euroescépticos, el primer ministro británico John Major no podía darse el lujo de maniobras demasiado audaces o precipitadas: el apoyo de los 9 diputados unionistas era fundamental para preservar la precaria estabilidad de su gobierno.

El primer ministro británico se plantó en una precondición: el IRA debía entregar una parte de su arsenal de armas antes de que se le permitiera a su ala política Sinn Fein participar del diálogo político. En un conflicto sobrecargado de símbolos, la precondición británica apuntaba a lograr un gesto más que a neutralizar un peligro militar. Los mismos analistas de seguridad admitían que gran parte del arsenal eran armas de fabricación casera en las que el IRA había alcanzado una gran especialización: un desarme parcial no garantizaba la paz, ya que los republicanos podían recuperar un 60 por ciento de sus armas que se fabricaban con componentes de venta pública. Para el IRA y el Sinn Fein el gesto que pedían los británicos equivalía a una admisión de derrota, que no reflejaba el estado de empate militar entre ambas partes. En setiembre el primer ministro de la República John Bruton advirtió sobre la posibilidad de "cadáveres en las calles" si no se avanzaba hacia la discusión de los temas de fondo. A fines de noviembre, en vísperas de la visita de Bill Clinton a Irlanda del Norte, los dos gobiernos acordaron avanzar en "dos andariveles paralelos": Por un lado solicitando a una comisión internacional independiente que analice el problema del desarme, por el otro planteándose para fines de febrero el inicio de las conversaciones multipartidarias.

El 23 de enero, el Informe de la Comisión Internacional intentó alcanzar una solución salomónica: El desarme no debía ser una precondición para las conversaciones, como pedían los británicos y unionistas, ni un resultado de las mismas, como exigía el Sinn Fein. Ambos procesos debían avanzar al unísono. El mismo día en la Cámara de los Comunes el primer ministro Major rechazó de hecho los consejos de la comisión y propuso que se realizaran elecciones en Irlanda del Norte para decidir quiénes serían los representantes en las conversaciones. La medida fue inmediatamente rechazada por los republicanos y católicos, tanto simpatizantes del IRA como parlamentaristas, que temían una Asamblea Legislativa dominada por los Unionistas, donde lentamente se reafirmara el statu quo que condujo a la iniciación del movimiento de protestas en los '60, que llevó a la intervención británica en 1969. El gobierno de la República de Irlanda propuso esta semana que se realizaran conversaciones al estilo de las que consiguieron el acuerdo de Dayton: Todos los participantes reunidos en un mismo edificio con mediadores intentando formular propuestas que llevaran a un acuerdo. Para el IRA o para la facción que perpetró el atentado, el tiempo se había acabado. El enigma que se irá dilucidando en los próximos días es si esa interpretación será definitiva o si aún es posible regresar a la vía pacífica.

NEGOCIOS SON NEGOCIOS

EE.UU. anuncia cooperación con Cuba

Estados Unidos anunció nuevas líneas de cooperación. Los empresarios presionan para establecerse en la isla.

Washington otorgará inmediatamente nuevas licencias para el incremento de la cooperación no gubernamental norteamericana con "la emergente sociedad civil cubana", anunciaron el jueves el asesor especial del presidente Bill Clinton y su consejero especial para Cuba, Richard Nuccio. Nuccio concretó en Bruselas la promesa genérica realizada en octubre por Clinton. Desgranó las nuevas líneas de cooperación y dijo que su gobierno autorizará a operar a las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) y que desbordan los ámbitos clásicos de la ayuda humanitaria: actividades agrícolas, periodísticas, científicas, académicas y programas de autoempleo. "Esperamos que el gobierno entienda que son positivas para el pueblo cubano y no las impida."

"El anuncio de nuevas licencias simboliza una nueva actitud de Washington sobre Cuba, más flexible," enjuició un portavoz de la Comisión, "porque aunque se trata de cooperación no oficial, EE.UU. siempre la condiciona, a diferencia de la UE, que presta la ayuda humanitaria sin condiciones". Representa una mayor voluntad de "estar presente" en la isla en el momento del cambio, añadió. A este giro no es ajena la presión empresarial norteamericana, por el temor de que otros países ocupen el mercado cubano.

Durante las celebraciones del 50° aniversario de las Naciones Unidas, en octubre pasado, el alcalde de Nueva York trató de humillar a Fidel Castro excluyéndolo de la gran gala a la que acudieron los demás presidentes del mundo. Pero Castro no pasó la noche solo ni en vano. En la residencia de su embajada, el presidente cubano rompió su aislamiento con una reunión con inversores y empresarios norteamericanos interesados en hacer negocios con Cuba, que se presenta como uno de los mercados más prometedores y atractivos de este continente.

Uno de los que acudieron a aquella reunión es Dwayne Andreas, presidente de Archer Daniels Midland, una empresa productora de granos en Illinois. Andreas salió de la conversación con Castro convencido de que las autoridades cubanas harán "todo lo que sea necesario para que su mercado resulte seguro", y desde entonces es uno de los hombres de negocios de este país que consideran que el embargo a Cuba es "estúpido" y que es preciso establecer relaciones comerciales con la isla como ya se hizo con Vietnam. La presión en ese sentido ha empezado a sentirse con fuerza en Estados Unidos en los últimos meses, en parte como una forma de contrarrestar el intento de un grupo de congresistas encabezados por el senador Jesse Helms de aprobar una ley para endurecer el embargo.

"Hay un sentimiento, cada vez más extendido, de que Cuba es la última frontera comercial del hemisferio occidental y que, dadas las condiciones adecuadas, vamos a ver a una economía de escala similar a la de Chile, con un tremendo potencial para la exportación y la importación", afirma Tom Cox, director ejecutivo del Consejo de Negocios Cuba-Estados Unidos, una organización privada que fomenta en Washington el comercio entre los dos países.

Según John Kavulich, presidente del Consejo Económico y Comercial Estados Unidos-Cuba, un grupo de similares propósitos, ha registrado que más de 1300 hombres de negocios norteamericanos han visitado la isla en el último año, casi un millar más que en el año anterior.

Entre las empresas que han enviado ejecutivos para revisar las condiciones inversoras en Cuba están Colgate Palmolive, Procter and Gamble, General Motors, Kmart, Gillette y Johnson and Johnson, así como promotores turísticos entre los que se encuentran Sheraton, Radisson y Royal Caribbean Cruise Lines. El pasado mes de enero, un congresista norteamericano, Joseph Moakley, viajó a Cuba acompañado de un grupo de ejecutivos de Nueva Inglaterra, entre ellos miembros de la compañía ATT que buscaban información sobre uno de los mercados más atractivos de la isla, el de las telecomunicaciones.

Muchos de los empresarios que han viajado recientemente a Cuba se han entrevistado con altas autoridades de ese país y han firmado cartas deintención con el gobierno cubano para abrir espacio a sus inversiones en la isla, una vez que éstas sean autorizadas por la legislación norteamericana. Tom Cox calcula que, cuando ese momento llegue, las exportaciones de Estados Unidos a Cuba pueden oscilar anualmente entre los 5000 y los 7000 millones de dólares, lo que equivale a unos 100.000 puestos de trabajo en territorio norteamericano, principalmente en los estados del sur.

Antes de que fuera impuesto el embargo, hace 33 años, el comercio entre los dos países era de unos 4000 millones de dólares anuales. El mercado cubano, aunque es sólo el 12 por ciento del tamaño del de Vietnam, está mucho más unido al norteamericano desde el punto de vista histórico y cultural, y sobre todo se encuentra a media hora de vuelo de Estados Unidos. Pese a sus ventajas comparativas, los empresarios norteamericanos tienen miedo de que, si el embargo no es levantado pronto, pueden quedar rezagados en el reparto de la tarta comercial de Cuba, donde la inversión extranjera (especialmente de España, Alemania y Canadá) alcanzó los 2500 millones de dólares el año pasado.

Pese a la presión de algunos inversionistas, la administración norteamericana no ha suavizado hasta el momento las medidas del embargo más que en algunos aspectos humanitarios. La compañía farmacéutica Merck pagó el año pasado 127.500 dólares en multas por sus negocios con el gobierno cubano. A los empresarios que viajaron con el congresista Moakley se les obligó a pagar 8500 dólares antes de salir de Estados Unidos, y, pese a todo, no se les permitió visitar posibles fuentes de negocios, como una factoría productora de tabaco.



Fidel Castro saluda a David Rockefeller en Nueva York.
Los empresarios norteamericanos quieren establecer relaciones normales.

El fantasma Helms-Burton

Algunas compañías norteamericanas han aprovechado los huecos que dejan las leyes del embargo como el negocio a través de terceros países para establecer un comercio incipiente con la isla. Según John Kavulich, presidente del Consejo Económico y Comercial Estados Unidos-Cuba, en los últimos 14 meses empresarios norteamericanos han vendido productos en Cuba por valor de 300 millones de dólares.

Esos pequeños resquicios para el comercio pueden desaparecer si, como se espera, es aprobada en los próximos meses la ley conocida como Helms-Burton, para fortalecer el embargo mediante sanciones a terceros países que comercien con Cuba. El presidente Clinton se ha opuesto a la ley en su redacción actual, pero le va a ser difícil vetarla sin poner en riesgo su victoria electoral en el Estado de Florida, donde la comunidad cubana del exilio tiene gran influencia.

Varios congresistas demócratas, entre los que se encuentran las principales opositores a la ley, han reconocido que los partidarios de fortalecer el embargo cuentan ya con mayoría suficiente para su aprobación. Pese a ello, John Kavulich asegura que "los ejecutivos de las compañías norteamericanas esperan que la política hacia Cuba se normalice en un plazo de 12 a 18 meses".

Ese pronóstico incluye, por supuesto, la reelección de Bill Clinton, en cuya administración varios funcionarios han dado muestras en los últimos años de apostar por la normalización de relaciones con Cuba. "La proximidad de Estados Unidos a Cuba", afirmaba el pasado mes de junio ante el Congreso Edward Casey, vicesecretario de Estado adjunto, "la afinidad de los cubanos con los productos norteamericanos y los fuertes lazos históricos y culturales que unen a los dos países significan que la relación comercial con Cuba puede beneficiar tanto a los cubanos como a los norteamericanos".

Militares

Las fuerzas armadas cubanas dijeron ayer estar dispuestas a recibir a una misión de militares activos de Estados Unidos para "ayudar a distender las relaciones" entre ambos países. "Lo único que debe prevalecer es la confianza y el deseo de conversar en igualdad" de condiciones, anunció el general Arnaldo Tamayo Méndez. Ambas fuerzas armadas sólo mantuvieron en los últimos 30 años algunos contactos informales durante la crisis de los "balseros" de 1994 y las conversaciones de paz sobre Angola, en 1988. El mensaje fue elevado por el segundo sustituto de las FAR, Ulises Rosales del Toro, durante una reunión con ex militares y diplomáticos estadounidenses que hoy concluyeron una visita de cinco días a Cuba. "Estamos abiertos a mostrar (unidades militares NDR), en una visita coordinada y sobre objetivos de mutuo interés. No hay secretos", dijo Tamayo. Según Tamayo, el ejército cubano piensa que "sería bueno que vengan militares estadounidenses en activo" para "provocar un acercamiento que ayude a distender las relaciones" bilaterales. A su vez, el contraalmirante (R) Eugene Carroll, quien encabezó la misión de militares y diplomáticos en retiro, dijo que informara a las autoridades estadounidenses que "no hay ninguna amenaza militar" para su país en Cuba. "Los cubanos están centrados en acciones defensivas", afirmó, en una conferencia de prensa en el aeropuerto de La Habana. Esta es la segunda visita de ex militares estadounidenses de alta graduación a Cuba desde 1993. El grupo fue patrocinado por el Center For International Policy y el Center For Defense Information.

EL PAPA ENGENDRA RUMORES

Asesinos, dobles y mensajeros

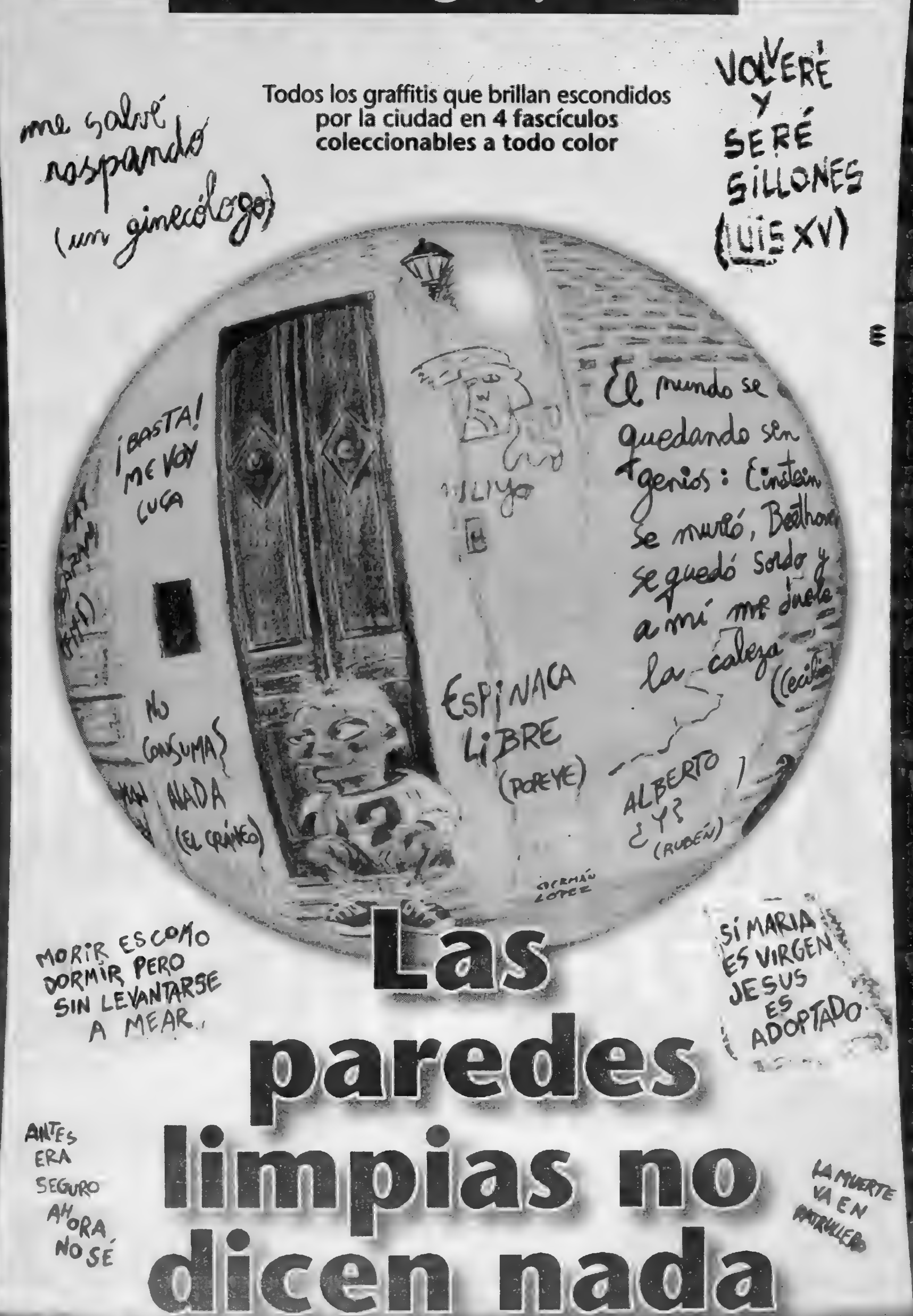
De tanto peregrinar por la paz, al papa Juan Pablo II le inventan dobles, lo enferman súbitamente o lo amenazan emboscados francotiradores. Especulaciones y "versiones no confirmadas" que habitualmente acompañan sus frecuentes viajes por el mundo asustaron esta semana a muchos católicos desprevenidos en América Central.

En Guatemala, la llegada del pontífice fue precedida el domingo por la denuncia de un fallido atentado contra la vida del presidente, Alvaro Arzú, que su gobierno describió como un intento de "magnicidio". El episodio, protagonizado por un repartidor de leche ebrio, desató versiones radiales sobre tiroteos que no hubo y muertes que tampoco ocurrieron, salvo la del solitario atacante, abatido a balazos.

Dos días después, el vocero oficial del Vaticano, Joaquín Navarro-Valls, desmintió y calificó de "irresponsables" versiones sobre una repentina enfermedad del Papa y su sometimiento a un imprevisto examen médico. Las versiones surgieron tras el retorno anticipado del Papa desde un santuario fronterizo al que viajó temprano debido al mal tiempo imperante que amenazaba con impedir el despegue del helicóptero que lo llevaría de regreso a ciudad de Guatemala.

En Nicaragua, el categórico desmentido sobre el supuesto deterioro en la salud del pontífice no alcanzó a detener otro rumor, según el cual el Papa que llegaba a su capital era, en realidad, "un doble". Un nuevo desmentido fue difundido por cadena de televisión, mientras las imágenes mostraban al "verdadero" Juan Pablo II saludando a la presidenta Violeta Chamorro en Managua.

En El Salvador, un diario citó fuentes vinculadas con el vasto operativo de seguridad que rodeó a la visita pontificia para desvirtuar rumores sobre francotiradores extranjeros resueltos a atentar contra la vida de Wojtyla. Para espanto de los periodistas congregados en la sala de prensa montada para la visita papal en ciudad de Guatemala, un extraño personaje que se identificó como Yuri Cabrera aseguró que dialoga con Jesucristo y que éste le pidió que difunda al mundo la siguiente advertencia: "La CIA está infiltrada en mi Iglesia".


Todos los graffitis que brillan escondidos por la ciudad en 4 fascículos coleccionables a todo color
me salvé raspando (un ginecólogo)
VOLVERÉ Y SERÉ SILLONES (LUIS XV)
¡BASTA! ME VOY (LUCA
El mundo se queda sin genios: Einstein se murió, Beethoven se quedó sordo y a mí me duele la cabeza
ESPINACA LIBRE (POPEYE)
NO CONSUMAS NADA (EL CRÁNEO)
ALBERTO ¿Y? (RUBÉN)
MORIR ES COMO DORMIR PERO SIN LEVANTARSE A MEAR
SI MARIA ES VIRGEN JESUS ES ADOPTADO
Las paredes limpias no dicen nada
ANTES ERA SEGURO AHORA NO SÉ
LA MUERTE VA EN PATRULLERO

Salazar expone el título nundial

El púgil argentino Carlos Salazar defenderá hoy la corona de los supermoscas, versión Federación Internacional de Boxeo, ante el italiano Antonello Melis, en un combate que se llevará a cabo en el Palazzetto dello Sport de Roma. La pelea comenzará a las 19 de Buenos Aires, será a doce asaltos y será televisada en directo por Canal 9. Salazar, de 31 años, expondrá por primera vez el título que conquistó el 8 de octubre pasado, en Mar del Plata, al vencer al colombiano Harold Grey. El boxeador efectuó 47 peleas como profesional, de las cuales ganó 40 (20 por nocuat), perdió en seis oportunidades y empató una vez. Por su parte, Melis combatirá por primera vez con un campeón mundial y sólo lleva 15 combates con la misma cantidad de triunfos.

Se juega el ascenso

Hoy se juegan cuatro partidos correspondientes a la cuarta fecha del torneo Clausura del Nacional B. Sobresale el encuentro que desde las 17.30 disputarán Deportivo Morón y Atlético de Tucumán. Quilmes y Atlanta se enfrentarán a partir de las 17 con la televisación en directo de Canal 9. Por otra parte, Nueva Chicago recibe en su estadio a Almirante Brown, y en Sarandí se enfrentarán Arsenal y All Boys. Mañana, a partir a las 11 se completará la fecha con el partido entre Tigre-Unión.

Ramón Díaz seguirá como técnico de River

El entrenador fue ratificado por la Comisión Directiva. Quilmes, un nuevo sponsor millonario.



Mientras los dirigentes hablaban del técnico, los jugadores se entrenaban para el encuentro ante Vélez.

Télam

(Por C. S.) **En una reunión extraordinaria de la comisión directiva de River, que se efectuó anoche en la sede del club, el director técnico del primer equipo, Ramón Díaz, fue ratificado en su cargo, ya que la mayoría del cuerpo votó a favor de la continuidad del entrenador. En el encuentro, además se aprobó la nueva sponsorización de la camiseta. Quilmes estará impreso en la casaca millonaria, entidad que recibirá 3,6 millones de dólares por dos años de contrato.**

El presidente del club, Alfredo Davicce, ante las versiones de que algunos dirigentes oficialistas le habían ofrecido el puesto al ex técnico de la selección nacional, Alfio Basile, decidió convocar a una reunión extraordinaria para ratificar a Díaz en el banco de suplentes. Anoche, en pleno encuentro, el dirigente opositor Horacio Roncagliolo solicitó que se desafectara del cargo al entrenador y que su lugar lo ocupara interinamente Héctor Pitarch, quien se encuentra a cargo de las divisiones inferiores del club. De los 18 integrantes de la comisión que estuvieron anoche, 14 votaron a favor de la continuidad del Pelado, quien tiene contrato hasta fin de 1996.

Davicce, además de querer ratificar a Díaz, llamó a la reunión para tratar el tema del nuevo sponsor de la camiseta de River. La comisión, con 16 votos, aprobó el pedido del titular de la entidad. A partir del próximo partido, la camiseta de River saldrá con la inscripción de una marca de bebida que tiene la empresa Quilmes, la misma que selló un acuerdo con Boca, aunque por un monto mayor, ya que la entidad que preside Mauricio Macri recibirá 2,5 millones de dólares al año. Quilmes también firmó un acuerdo para ser sponsor de Vélez.

Lo que llamó la atención es que ayer la comisión directiva no trató la venta de ningún jugador, ya que se esperaba hablar de la transferencia del delantero Walter Silvani a San Lorenzo.

Passarella está apretado

"Me metieron en un lindo aprieto, son todos muy parejos. Los que queden desafectados tienen que tener la conciencia tranquila, no se van del equipo por haber jugado mal, sino porque debo llevar a 20 integrantes al Preolímpico", dijo Daniel Passarella.

El entrenador de la selección argentina anticipó que no desafectará a Hernán Crespo, Claudio López y Marcelo Delgado ya que conforman "la mejor delantera". Los dos desafectados estarán entre defensores y volantes. El entrenador dará la lista para el torneo clasificatorio para los Juegos Olímpicos entre hoy y el miércoles.

Passarella dijo que el equipo titular se conocerá el día del debut, el 18 de febrero, y que esperará hasta el último minuto para desafectar a los dos jugadores. Se especula que los desafectados sean los defensores Carlos Galván de Racing y un volante que aún el entrenador no decidió. Anoche, Passarella afirmó que Domínguez y Sorín, ambos lesionados, continuarán su recuperación, en Mar del Plata.

SE AMIGARON MARADONA Y BILARDO

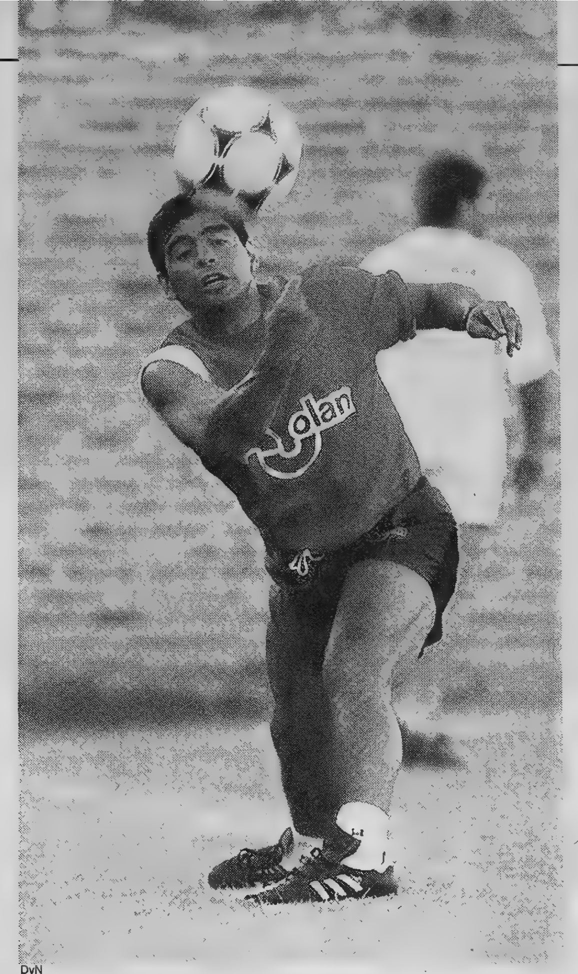
No nos une el amor

Diego Maradona, ayer, estuvo a punto de dejar a Boca, pero esa determinación le duró sólo algunos minutos. Por la mañana, el capitán del equipo aseguró que "tengo que hablar con Carlos Bilardo, si me entero de que los hinchas fueron a hablar de mí con el técnico, a pedirle explicaciones sobre mi persona, sin duda alguna me voy". Maradona agregó: "Me parece una burrada que Bilardo le dé explicaciones a la hinchada". Todo volvió a la normalidad cuando el futbolista y el director técnico hablaron por teléfono a través de una radio. Entonces, Bilardo confirmó el plan privilegiado de Maradona y reiteró que sólo "quiero a Diego para el Clausura y nadie me pidió explicaciones sobre su persona". El astro, al escuchar sus palabras, señaló: "Confío en usted a muerte. Además sé que si a usted le van a hablar mal de mí, les corta las pelotas". Ayer, Maradona y Bilardo, luego de elogiarse mutuamente, firmaron la reconciliación tan esperada.

En Boca está claro que Maradona no efectuará la pretemporada junto al resto del plantel en San Martín de los Andes. Tampoco jugará esta noche ante Racing en Mendoza. Aunque existe la posibilidad de que se presente el jueves próximo en el clásico ante River, Maradona no tuvo un buen comienzo del día. Había amenazado con dejar la institución debido a la visita que recibió Bilardo por parte de doce integrantes de la barra brava de Boca y que le pidieron explicaciones con respecto al rendimiento del equipo. "No sé si sigo en Boca, depende de lo que hable con Bilardo a la tarde. Si los hinchas fueron a hablar de mí, me voy. Para mí es una burrada que Bilardo le dé explicaciones a la hinchada, pero cada uno se maneja como quiere. Pero dar explicaciones no tiene sentido."

Diego Armando Maradona en pleno trabajo con la pelota.

Por la mañana dijo que "me parece una burrada que Bilardo dé explicaciones.



DyN

Un buen día para Carlos Bilardo: al mediodía se amigó con Diego y a medianoche logró la incorporación de Basualdo. Por la mañana, Maradona amenazó con irse si "le van a pedir explicaciones a Bilardo sobre mi persona". En una charla telefónica por radio, ambos se tiraron flores y acordaron en público el plan de trabajo del jugador. "Sólo lo necesito para el campeonato", informó el técnico. Diego señaló que "confío en usted a muerte" y agregó que "sé que si le van a hablar mal de mí, les corta las pelotas". Por la noche se acordó la transferencia del jugador de Vélez.

A Bilardo le comentaron lo que había expresado el futbolista. El técnico pensó en llamarlo pero decidió aguardar un par de horas. No hizo falta, ya que una emisora radial logró hacerlos conversar en el aire. Empezó Bilardo y dijo: "Al equipo lo estamos armando y Diego sólo tiene que venir para el campeonato. El conoce la parte táctica de memoria y eso es lo que a mí me importa". Apenas finalizó esa expresión, Maradona dijo lo suyo: "Le agradezco con toda mi alma todo lo que está haciendo para que la gente sepa bien qué es lo que pasa, sin basarse en rumores. Y estamos de acuerdo. Es más –agregó Diego–, sigo confiando en usted a muerte". Al director técnico se le escuchó un suspiro aliviador. Pero Maradona no se quedó ahí y fue más explícito, ya que subrayó que "estos resultados del verano no me alteran en nada. La hora de la verdad será después".

La amenaza matinal de Maradona había caído en saco roto y la sonrisa de Bilardo se le extendió en toda la cara. Fue la primera muestra clara de apoyo que el técnico recibió de Diego, quien por su parte había escuchado por primera vez que Bilardo se jugaba públicamente y que dejaba en claro que al futbolista no lo necesita en la pretemporada. Más contento se sintió el capitán cuando Bilardo dijo: "A mí nadie me pide informes de jugadores", lo que significó una respuesta al presidente de la entidad, Mauricio Macri, quien días pasados había dicho que le iba a pedir informes al técnico sobre los integrantes de plantel.

Diego, ante esta afirmación, respaldó nuevamente al entrenador y subrayó que "yo lo conozco a Carlos perfectamente y sé que no se va a dejar apretar por nadie". La charla terminó cuando Bilardo afirmó que "la gente tenía dudas y este diálogo viene bien. No quiero hablar más del tema". Maradona y Bilardo recobraron la felicidad y la buena relación.

A partir de ahora, Bilardo trabajará por un lado y Maradona lo hará por el otro. Sólo un par de días antes de iniciarse el campeonato Clausura se volverán a juntar y trabajará juntos para intentar darle a Boca el fútbol y un campeonato, algo que la hinchada viene reclamando hace bastante.

BOCA SE ENFRENTA A RACING

Mendoza tiene otro clásico

Boca y Racing se enfrentarán hoy desde las 22.10 en el estadio Malvinas Argentinas, en el último encuentro correspondiente al torneo triangular Copa Ciudad de Mendoza, del que también participó Independiente. En el conjunto de Carlos Bilardo no estará Diego Maradona, quien continúa practicando sin el resto de sus compañeros en Buenos Aires. Por su parte, en el conjunto de Miguel Angel Brindisi ingresará el volante Fernando Quiroz en reemplazo de Damián Facciutto. El árbitro será Luis Olivetto y el partido se televisará en directo por Canal 13.

El certamen lo lidera Racing con tres unidades, de modo que si obtiene un punto se lleva el trofeo. Si bien Independiente derrotó a Boca por 1 a 0, la diferencia de gol beneficia al equipo de Brindisi, ya que éste venció al conjunto de Gregorio Pérez por 3 a 1. Este partido le servirá a Boca para remontar una pálida imagen que dejó en cada presentación veraniega. Hasta el momento, el equipo de Bilardo no le dio respuestas futbolísticas a sus hinchas y hoy, pese a no contar con Maradona, tiene una buena posibilidad. El miércoles pasado, cuando cayó frente a Independiente, la hinchada boquense despidió a los jugadores con silbidos y hace tres días una parte de la barra brava fue a pedirle explicaciones al técnico al campo deportivo del Sindicato de Comercio en Ezeiza, donde se entrena el plantel.

Bilardo presentará a los mismos titulares que jugaron ante el otro cuadro de Avellaneda. Por el lado de Racing, el equipo parece recuperado de un pequeño bajón futbolístico que tuvo a principios de año.

Boca saldrá a jugar con: Navarro Montoya; Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Saldaña, Peralta, Carrizo, Rivero, Scotto; Caniggia, Martínez. En tanto que Racing lo hará con: González; Michelini, Costas, Zanetti; Chacoma, Quiroz, Capria, Pompei, De Vicente; Carrario, Fleita.

Préstamo anual

Luis Alberto Carranza vestirá la cuarta camiseta de un club grande en sólo cuatro años, al quedar ayer incorporado al plantel de San Lorenzo. El volante, de 23 años, se inició en Racing, pasó a Boca, luego a Independiente y ahora vestirá la casaca del equipo de Héctor Veira.

El pase del futbolista es en calidad de préstamo por el término de un año. El técnico de San Lorenzo dijo que "es un buen aporte para el club, porque ya jugó en equipos grandes, tiene experiencia y sólo le falta mejorar en la definición". Settimio Aloisio, representante del jugador, decidió cederlo a San Lorenzo después de confirmar que el técnico de Independiente, Gregorio Pérez, no lo tenía en sus planes.

Basualdo, de Liniers a Boca

Quedó acordada a última hora de anoche la transferencia del volante José Basualdo, de Vélez Sarsfield, a Boca Juniors, institución que, según trascendió extraoficialmente, pagaría un millón doscientos mil dólares por el pase.

Los dirigentes Pedro Pompilio, Roberto Digón y José Cirilo, de Boca Juniors, lograron la cesión de Basualdo en una reunión que mantuvieron anoche con sus pares de Vélez y de la que también participó Hugo Issa, representante del futbolista, según confirmó a DyN una fuente segura.

El lunes o martes próximo se firmarán los documentos correspondientes y el otro detalle que queda por definir es si el jugador se incorporará en los prócimos días al plantel que conduce Carlos Bilardo o si jugará por Vélez los partidos frente al Cartaginés, de Costa Rica, por la Copa Interamericana, para recién después sumarse a sus nuevos compañeros.

NOTICIERO

ESPAÑA. Hoy comenzará a jugarse la 26ta. fecha del campeonato español de fútbol. El líder del campeonato, el Atlético de Madrid, recibe al Sevilla, mientras que en el Nou Camp se enfrentarán Barcelona-Real Madrid. Por su parte, Valencia recibirá al Rayo Vallecano.

MASTER. San Pablo accedió a la final de la primera edición de la Copa Master luego de golear al Botafogo de Río de Janeiro por 7-3. Por este mismo certamen, Rosario Central se enfrentaba, al cierre de esta edición, al Atlético Mineiro para definir al otro equipo finalista. En la Copa Master participan aquellos equipos que alguna vez obtuvieron la Conmebol.

POY. El ex arquero José Poy murió el jueves pasado, a causa del agravamiento de un cáncer de próstata. Poy había iniciado su carrera en Rosario Central en 1946, y dos años después se incorporó al San Pablo, donde fue considerado como el mejor arquero que el club tuvo en todos los tiempos. A partir de 1963 se dedicó a la dirección técnica de equipos brasileños.

AJEDREZ. La ajedrecista húngara Zsuzsa Polgar venció en la séptima partida del campeonato del Mundial de Ajedrez a la china Xie Jun. Luego de siete encuentros, Polgar aventaja a Jun por 4.5 - 2.5. Mañana se jugará la octava partida del certamen, que se realiza en España.

KASPAROV. El ruso Gary Kasparov se enfrentará hoy en Filadelfia a "Deep Blue", el último prototipo lanzado por IBM, capaz de calcular mil millones de movidas por segundo. Kasparov aseguró que ninguna computadora podrá vencerlo antes de fin de siglo. "Deep Blue" es mil veces más rápido que su predecesor, "Deep Thought".

BASQUET. Cuando faltaban 38 segundos para la finalización del partido que Peñarol perdió ante Atenas por 103-105, Héctor Campana superó los diez mil puntos en la Liga Nacional de Básquetbol. En tanto, el alero Charles Barkley se convirtió en el jugador número 22 que consigue sobrepasar los veinte mil puntos en la historia de la NBA.

DAVIS. Comenzaron los partidos de las eliminatorias del grupo Mundial de la Copa Davis 1996 con los siguientes resultados: Chile 1 - Brasil 1, Francia 2 - Dinamarca 0, Colombia 2 - Puerto Rico 0, Ecuador 2 - Barbados 0, Italia 1 - Rusia 1, Alemania 2 - Suiza 0, Suecia 2 - Bélgica 0 y la República Checa 2 - Hungría 0. Los partidos entre Australia y Taiwán fueron suspendidos por lluvia.

PLAYA. Los seleccionados de fútbol playa de la Argentina y Brasil jugarán en un partido amistoso el próximo 2 de marzo en la Rural de Palermo, donde estará en juego la Copa del Sol. Para el equipo argentino jugarán, entre otros, Ubaldo Fillol, Ricardo Bochini, Ricardo Giusti, Julio Olarticoechea y Héctor Enrique. Por Brasil lo harán Junior, Claudio Adao y Edinho.

SOTOMAYOR. El atleta cubano Javier Sotomayor dominó el concurso internacional de Arnstadt, Alemania, en el que se impuso con un salto de 2,36 metros. En la categoría femenina, la búlgara Stefka Motkova y la alemana Alina Astafei compartieron el triunfo con un salto de 2,02 metros.



La TV lo hizo un actor a considerar con "Socorro, quinto año", "La banda..." y, ahora, con "Verdad/Consecuencia". Pero él apuesta a otros rubros. Este año, de hecho, aparecerá por lo menos en cuatro películas y también está haciendo teatro.

En "De mi barrio con amor", el film de José Santiso, hace de hijo y camionero.

El film trata de recuperar la mística barrial, un tema que apasiona a Vena.

Para Fabián Vena, "la TV es puta y aburrida"

(*Por Claudio Zeiger*) Este año, probablemente, se lo verá por todas partes. O sea, por los lugares que suelen frecuentar los actores, sólo que en su caso, casi es un embotellamiento. A saber: televisión, donde actualmente protagoniza "Verdad/Consecuencia". Teatro donde interpreta al venerable y sufrido Romeo (*Romeo y Julieta* en versión y con dirección de Emilia Mazer). Y películas varias, entre las que destacan *Un asunto privado*, el debut de Imanol Arias como director y un rol en un film argentino cuyo rodaje comenzará en unos meses –un proyecto destacable por cierto, la filmación de la novela de Adolfo Bioy Casares *El sueño de los héroes* por parte de Sergio Renán–. También hará el papel de hijo en *De mi barrio con amor*, un film de José Santiso que buscará revivir la mística barrial (tema que apasiona a Vena, el barrio, él, tan luego, que tuvo su educación sentimental en el bravo Mataderos) y otro de próximo estreno, donde interpretará al hijo del escritor Horacio Quiroga, *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Nemesio Juárez. "Ya no creo que me vuelvan a llamar como hijo. O será como hijo más grande. En el film de Renán voy a ser un maleante", aclara.



Mario Manusia

En teatro hace a un sufrido Romeo.

"No quiero que se identifiquen conmigo."

No siempre estuvo así, en tantas partes, y hasta supo desaparecer de la TV después de aquel clásico juvenil que fue "La banda del Golden Rocket", un hito del que emergieron, entre otros, Araceli González, Diego Torres y Adrián Suar, para volver al teatro independiente, en el que se inició antes del desembarco televisivo con "Socorro, quinto año", en el comienzo de la década. "En realidad, desde que tomé la decisión de ejercer esta profesión no fue un problema para mí vivir de ella. Por una cantidad de causas. Suerte, talento, y haber elegido bien las cosas. Pero es una historia personal. Cine, teatro y televisión son muy distintos. El criterio que se maneja en cine es tan distinto como ridículo comparado con los otros. En cuanto al teatro, llega un momento que no te importa si entra lo vocacional, si lo hacés desde el mejor lugar... y la televisión es la puta de todas."

–*¿Cómo ve la televisión de hoy día, desde adentro y por afuera?*

–¿La nuestra, la de aire? Siempre me pareció aburrida, y no deja de serlo. Cuando hablamos de generaciones salidas de la tele y de los actores, no quiero hablar como un político diciendo que es un momento de transición, pero es raro lo que está pasando. Se trabaja y no se cobra, no hay trabajo. Se están manejando códigos de marketing muy raros, y eso también pasa en el cine, basándose en quién es el top del momento, desesperación por los puntos, por quién trae en la mochila cinco puntos de rating o una coproducción.

–*¿Sigue la carrera de los integrantes de aquel legendario grupo de "La banda del Golden Rocket?"*

–No, lo que sí siento es que a veces aparece esa nostalgia, sobre todo en la gente que no ha participado de adentro. Ahora nos juntamos con Adrián en "Verdad/Consecuencia", pero es más la fantasía de ver la construcción de diferentes carreras. De todos modos fueron dos años de trabajo con tres temporadas teatrales, fue grosso. La idea la habíamos generado nosotros. Nos juntábamos en un departamento que yo tenía en Palermo y después de jugar al fútbol nos planteábamos que había que hacer algo. De ahí salió la idea. En ese momento Canal 13 se estaba armando, el 11 lo había partido, y fue salir a competir directamente con Calvo, que era el pilar de Telefé. Cuando la vieron decidieron que fuera punta de lanza de todo el pool, apareció todo el bloque publicitario unido, y arrancamos con un programa doble, con treinta puntos de rating.

–*A los de su generación que a la tele sólo la ven en la casa, ¿se los toma realmente en cuenta o sólo como un segmento de consumidores?*

–Si bien la televisión es el primer espejo, yo me resisto a ser un identificador de gente, salvo cuando estoy actuando. No hay necesidad de preocuparnos por lo que le está pasando a la gente, estamos haciendo una comedia dramática. No hacemos lo que comúnmente se suele hacer, que es poner a los padres de los chicos para agarrar también ese segmento. La otra vez me paró una jubilada y me dijo que el programa estaba bueno pero que metiéramos a los jubilados. Yo me junto en general con gente más grande o más chica. Lo que no quiero es meterme en el grupo de los estúpidos, no sé si eso pasa por la edad. Tal vez sea un rasgo de rebeldía adolescente, pero no quiero que se identifiquen conmigo, un Maradona mal.

Sin candidato

En este momento, en la ficción, en la televisión, su personaje está haciendo sus primeros pasos en la política, pero al respecto Vena tiene un pasado militante en tiempos de la apertura democrática. "Es una carrera, como psicología. Hay toda una escuela de vida muy ruda. Cuando militaba me trataban peor que a un drogadicto. ¿Dónde te metés, qué hacés? Y eso lo decía gente bien pensante, que quizás hoy estén metidos en política.

–*La elección del intendente supone un voto más cercano a uno, porque tiene que ver con la ciudad que habitamos. ¿Tiene algún candidato?*

–Como fantasía, ese lugar importante que le das, ligado a la ciudad de uno, supongo que a una persona realmente porteña, y seguro que no está candidateado.

MICHAEL EL

Después de una semana de críticas, el cantante pop llegó ayer a Brasil para filmar el videoclip de su tema "A ellos no les importamos" en una de las favelas más pobres de Río de Janeiro. Con barbijo por el brote de conjuntivitis que azota a la ciudad, Jackson tuvo que pagar –se calcula unos 70 mil dólares– a los narcos que controlan la favela para su protección. El clip que dirigirá Spike Lee será filmado el domingo a la mañana.

Cómo se negoció

El último episodio de Michael Jackson en Río tiene tintes mafiosos: la productora brasileña del video de Jackson, Skylight, tuvo que negociar un acuerdo con los traficantes de droga de Donha Marta. Enterados de que "el menor aparato fotográfico no entrará a la favela sin la autorización del jefe" narco local, Marcio Amaro de Oliveira, la productora decidió preguntar cuánto. En territorio de "Marcio VP", que controla el negocio de la droga desde hace años, nada es posible sin su visto bueno, y Jackson no es la excepción. El contacto para autorizar los rodajes lo hizo la Asociación de Habitantes de Donha Marta, como intermediarios entre la productora y los dealers. No se sabe exactamente cuántos dólares tuvo que poner el cantante para garantizar la seguridad de su equipo (cerca de 180 personas), pero una parte del dinero quedará para la Asociación Vecinal de Donha Marta. Los contactos con los dealers ya habían comenzado días antes, cuando el productor norteamericano Butch Robinson había dado su acuerdo al pedido de un mensajero de los narcotraficantes: determinadas personas no aparecerán en las imágenes del clip. Aparentemente, esto no fue suficiente para "Marcio VP", que además quería ganarse cierta seguridad financiera para darle el permiso de filmar a Michael.

Los habitantes del morro también decidieron cobrarle a Jackson: el presidente de la Asociación Vecinal fijó el monto de "ayuda para obras asistenciales en la comunidad" en aproximadamente 3500 dólares. Los periodistas de Brasil calculan que, por lo general, "lo que cobra la cooperadora es el cinco por ciento de lo que reciben los narcos" –esto es 70 mil de los grandes–. "No es un cachet por participar", aseguró, "sólo pedimos una contribución". Para José Luis de Oliveira, la polémica en torno a la grabación del film fue beneficiosa para la favela: los visitan periodistas de todo el mundo, comprometiendo a los políticos. En "agradecimiento" a Jackson, los vecinos organizaron una escola do samba para darle la bienvenida.

JACKSON LLEGO A RIO Y LE PAGO A LOS NARCOS

SALVOCONDUCTO

Otro episodio de la saga de Michael: ayer llegó a Brasil, pasó fugazmente por Río y al mediodía aterrizó en San Salvador de Bahía, donde el esquema de seguridad montado por la policía federal (220 soldados) fue semejante al que se hizo para recibir al papa Juan Pablo II en 1991, esto sin contar los guardaespaldas y agentes de seguridad que acompañan al cantante. En Río lo esperan el domingo, pero las cosas no estuvieron tan fáciles: Skylight, la productora brasileña del clip, tuvo que llegar a un acuerdo con Marcio Amaro de Oliveira, el dealer que controla la droga en el morro Donha Marta para poder comenzar el rodaje, vía mediación de la Asociación Vecinal de la favela. También los moradores de la favela fijaron un monto para cobrarle al cantante: una contribución de tres mil reales, más o menos 3500 mil dólares. Según los periodistas brasileños, la contribución que pide la favela siempre es el cinco por ciento de lo que queda para los narcos: esto es 70 mil dólares.

En su breve paso por Río, Michael bajó del avión con barbijo negro tapándole la nariz y la boca, evidentemente temeroso por las noticias que le llegaron sobre el brote de conjuntivitis en la ciudad: ocho de cada diez chicos de la favela lo padecen. Las máscaras ya son un clásico en Jackson, que, siempre cuidadoso de su salud, en otras oportunidades bajó de aviones en sillas de ruedas para que sus zapatos no toquen los microbios del piso, e incluso acostumbra dormir en una especie de burbuja que lo protege de la contaminación ambiental. Valientemente, sin embargo, no desistió de sus intenciones de rodar el video, seguramente por todo lo que costó conseguir la autorización.

Como es su costumbre, y haciendo caso omiso a los comentarios malintencionados, Jackson bajó del avión acompañado por dos niñitos de 5 años. Al mediodía partió hacia Bahía, donde hoy comenzará la grabación del clip, junto con Spike Lee, después de que ambos dejaron sus rúbricas estampadas en el libro de oro del aeropuerto. En Salvador, Michael descansará en la suite presidencial de un hotel cercano al lugar del rodaje, Pelourinho.

En Río también fue montado un espectacular dispositivo de seguridad para que Michael esté tranquilo en la favela. Por lo menos 50 personas del morro fueron contratadas para su protección, junto con agentes de la policía de Río, seguridad privada y guardaespaldas de Jackson. En total, casi 200 personas procurarán que todo esté bajo control cuando el cantante baje del helicóptero que lo dejará en una cancha de fútbol justo en el tope de la favela, donde lo esperan letreros de bienvenida, una comitiva que entonará sus hits adaptados a un ritmo de samba, y fotografías por doquier. La gente contratada por la Asociación Vecinal de la favela se colocará en todos los puntos estratégicos del morro, controlando las retorcidas callecitas. Ya fueron adaptadas tres casas de ladrillos como camarín, cocina y depósitos de instrumentos.

El abogado Jorge Beja, autor de la acción popular presentada ante el juez para impedir la grabación del video, es considerado el "enemigo público número uno" en el morro. La Asociación Vecinal incluso decidió demandarlo por hacerles correr el riesgo de perder dinero para invertir en la comunidad. También están estudiando la posibilidad de entablarle un juicio al secretario de Industria y Comercio de Río, César Coelho, uno de los principales detractores de Michael.

"They Dont Care About Us" empieza a realizarse hoy, cuando entre las 7 de la mañana y las 10 de la noche el equipo de producción se traslade junto a Jackson a Pelourinho, en Salvador, con todos los accesos al centro histórico cerrados al público.

Barbijo protector anticonjuntivitis.

Más críticas

Esta vez el que lanza dardos es Pelé, ministro brasileño de Deportes. "Soy radicalmente contrario a la filmación", afirmó, entre otras cosas recordando que el "rey del pop" jamás indemnizó a la familia de un chico que fue atropellado en San Pablo por uno de los coches de la comitiva de Jackson durante un show en 1993. Pelé también abraza la opinión general de los políticos brasileños, como el gobernador del estado de Río, Marcelo Alencar, acerca de que el video "denigrará sin duda la imagen de Río, candidata a la organización de los Juegos Olímpicos 2004. Violencia hay en todas partes, y tenemos cosas muy bellas para mostrar, no sólo pobreza". Pelé dice que es admirador de Jackson, que lo conoce personalmente, y hasta le daría una canción suya para que la grabe, pero el deber es más importante que las preferencias musicales porque "todo lo que pueda denigrar la imagen de Brasil en el exterior no debe ser mostrado". El temor de los políticos brasileños ante la posibilidad de que se vea la miseria de las favelas en un video llevó a que mediante la "acción popular" del abogado Jorge Beja, un juez de Río prohibiera el rodaje, además de los rodeos que dio la cancillería para entregarle el visado a Jackson. A pesar de todo, el rodaje comienza hoy.

TOCATA

ADIOS AL HEREDERO. Mercer Ellington, hijo del legendario Duke y responsable de conducir su orquesta desde que éste murió en 1974, falleció anteayer en su casa de Copenhague, a los 76 años. El músico que había empezado su carrera como trompetista y saxofonista, probando alguna vez también como compositor –que había estudiado en la Universidad de Columbia–, había actuado por última vez al frente de la Orquesta de Duke Ellington a comienzos de este año en Jacksonville, Estados Unidos.

MEJORA CORTEZ. El cantante y compositor de canciones Alberto Cortez se recupera favorablemente de la hemiplejia izquierda que lo afectó luego de la obstrucción de carótida por la que debió ser operado. En realidad, las intervenciones quirúrgicas habían sido dos, y como consecuencia de las mismas se produjeron una serie de coágulos en el cerebro que provocaron la parálisis. Con la movilidad recuperada en gran medida, el cantante continuará su rehabilitación en la casaquinta de uno de los médicos que se encargan de su atención.

MUERTE DE UNA CANTANTE DE OPERA. La cantante alemana Isabel Kambert falleció el miércoles en el estado de Nueva York, a los 103 años. Kambert tuvo su momento de fama en Europa durante la década del treinta, antes de huir de su país una vez instaurado el régimen nazi, al que se había opuesto tenazmente. Se radicó temporariamente en París y de allí voló a los Estados Unidos, donde se retiró de los escenarios y trabajó como diseñadora de modas y más tarde en su propia empresa de diseño. La cantante murió cuando se encontraba viviendo junto a su hija, Eva Ballantine, en la ciudad de Kingston, Nueva York.

ORNELLA VANONI FUERA DE SAN REMO. La cantante italiana fue excluida de la competencia del famoso festival de la canción de San Remo, porque el jurado del certamen consideró que la canción que iba a presentar, "Bello amore", ya fue interpretada en público con otra letra, lo que violaba el reglamento del tradicional evento.

Nueva York ama a Esquivel

Laura Esquivel, la novelista mexicana que ya había obtenido un gran éxito con *Como agua para chocolate* (también llevada al cine), encabeza actualmente las ventas de literatura en español en las librerías neoyorquinas. La escoltan de cerca *El suspiro del moro*, de Salman Rushdie, *La isla del día de antes*, la última novela de Umberto Eco, *Mañana, tarde y noche* de Sidney Sheldon, *Paula* de Isabel Allende y *La novena revelación* de James Redfield.

Intrigante y maliciosa

La modelo argentina Valeria Mazza será la encargada de presentar el próximo Festival de San Remo. Mientras desfila logra que Gianni Agnelli, el presidente de la Fiat, se refiera a ella como a alguien que va a llegar lejos "porque tiene una mirada seductora" y hace declaraciones, como si de una estrella se tratara, a la revista semanal del periódico *La Repubblica*. Allí se la define como "una rubiecita intrigante y maliciosa" y Mazza asegura que "la seducción es un juego que se puede transformar en un arma letal". Parece que últimamente vio demasiadas películas.

Geena Davis es una pirata de tiempo completo

Para filmar "La pirata", que el jueves próximo se estrena en Buenos Aires, Davis, de 40 años, no usó doble de riesgo.



Pese a que la dirigió su esposo Renny Harlin, Davis tuvo que sudar.
Entrenó un año para no fallar en las escenas de lucha cuerpo a cuerpo.

Con los vientos que sembró *Waterworld* virtualmente disipados, un nuevo y ciclópeo emprendimiento ambientado en los dominios de Neptuno se apresta a desembarcar en Buenos Aires. Se llama *La pirata* (*Cutthroat Island*), está estelarizado por Geena Davis (*Thelma & Louise*) y, si bien fue más barato que el último gran vehículo de Kevin Costner –85 millones de dólares contra los 210 de aquél–, el film está llamado a batir otros records y a inaugurar una que otra categoría cinematográfica.

La protagonista, sin ir más lejos, se empeñó para que su cualidad de primera corsaria de las pantallas no pasara inadvertida. "Soy la capitana de mi propia nave, el 'Morning Star', un barco con 80 cañones y 200 tripulantes. Tengo espectaculares duelos de espada en los que mato a todo el mundo. Emprendo batallas gigantescas. Es una oportunidad de las que se presentan una sola vez." El que se la presentó no es otro que su propio esposo, Renny Harlin (*Duro de matar 2*), un director con curiosa fama: en Hollywood lo mentan por deschavetado, pero también por su gran respeto para con los actores. El realizador, de 37 años, describe el film como "una versión actualizada de los clásicos de Errol Flynn, con la misma combinación de coraje, acción y aventuras en desenfrenadas dosis".

La acción transcurre en el Caribe durante 1668, año en el que Morgan Adams (Geena Davis) hereda de su padre el "Morning Star", un barco de sesenta metros, y el confuso mapa de un tesoro. Antes de emprender el viaje, y para descifrarlo, convoca a William Shaw, un experto en jeroglíficos animado por Matthew Modine (*Las alas del deseo*). Después vendrán innumerables batallas. La fundamental será contra otro pirata, Dawg Brown (Frank Langella), con una vorágine de cañonazos, intentos de abordaje y enfrentamientos cuerpo a cuerpo en una secuencia de 20 minutos que se anticipa como una de las más espectaculares de la película.

No es la única. "Hay una secuencia de tormenta que yo calificaría como la más impresionante en la historia del cine", dice Harlin, que en la vida real también es un experto navegante. "Como era imposible rodarla en mar abierto, mandamos a construir un estanque de media hectárea de superficie en los Mediterranean Film Studios de Malta (los exteriores fueron filmados en esa isla y en Tailandia). Allí situamos la réplica del barco, rodeada de dos inmensas torres capaces de arrojar 16 toneladas de agua sobre el centro del estanque para simular violentas olas."

La condición de cónyuge del director aparejó cualquier cosa menos privilegios para Davis. Al borde de cumplir 40, Geena debió entrenar durante un año para el despliegue físico del rol –al que enfrentó sin acudir a dobles de riesgo– levantando pesas y tomando clases de boxeo. Las complejas coreografías esgrimísticas le demandaron un curso de seis meses. Harlin no duda de que su mujer "está decidida a convertirse en la heroína más dura de la pantalla".

La anécdota más escandalosa de la producción tiene que ver con otro duro, el veterano Oliver Reed, convocado para hacerse cargo de Mordecai Fingers, el tío de la protagonista. Era el cumpleaños de Geena Davis y en un alto de la filmación en Malta las botellas de vodka empezaron a correr. Reed se acercó a Harlin para discutir el contenido de una escena que se rodaría luego: "Entonces yo tengo las manos cubiertas de esperma, y me las froto contra el pelo", dicen que dijo Reed. "No, Oliver, eso no es para esta película", repuso Harlin. Reed se quedó sólo y se le acercaron Modine y Chris Masterson, un joven miembro del elenco. Mientras les narraba el entredicho, y sin aviso previo, Reed se desabrochó la bragueta para exhibir a los presentes un tatuaje que se había grabado en el extremo de su pene. Al día siguiente, el capitán Harlin lo arrojó por la borda de la producción.

BALANCE DE LA MUESTRA DE CINE PROYECCION '96

Brillaron más las ausentes

Las cinco películas proyectadas cumplieron con las expectativas. Pero la constante fue el anhelo por las que nunca llegaron.

(Por Martín Pérez, desde Punta del Este) Pese a un balance final de cierta austeridad artística, el cierre de Proyección '96 –realizado ayer en Punta del Este con la proyección del film de Nemesio Juárez *Historias de amor, de locura y de muerte*– dejó como saldo una satisfacción organizativa y una respetable concurrencia de público en un febrero raleado de turistas. Caras felices entre organizadores, artistas y entregados espectadores de una muestra que tuvo de todo, al menos en los papeles. Por lo pronto, las cinco solitarias películas presentadas alcanzaron para servir como una suerte de resumen de géneros posibles dentro del séptimo arte: un documental *(Al corazón)*, una película histórica *(Historias de amor...)*, otra de aventuras *(El cóndor de oro)*, un grotesco social *(El verso)* y un ejemplo de una obra absolutamente personal *(El acto en cuestión)*. Aunque, finalmente, el espectro artístico y generacional exhibido en la muestra fue ciertamente limitado, obligado –entre otras cosas– por las películas disponibles. Definitivamente, el apoyo y la hospitalidad demostradas aquí permiten asegurar que, de no mediar mayores inconvenientes, la habitual muestra de preestrenos del cine argentino, organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos, encontró un lugar para volver. Lo que cabe desear es que pueda recuperar en el futuro un mayor prestigio artístico, algo que estuvo peligrosamente lejano de lo exhibido en esta primera edición realizada en Punta del Este.

Con sus puntos más altos encontrados en los preestrenos de la ya conocida *El acto en cuestión*, de Alejandro Agresti, y la festejada *Al corazón*, el documental sobre el tango dirigido por Mario Sabato, así como con el homenaje a Daniel Tinayre, con la presencia de Mirtha Legrand y la exhibición de *La vendedora de fantasías*; la constante de Proyección '96 fue el recuerdo de las películas que nunca llegaron. "Cuando hicimos la primera lista tentativa de lo que sería la muestra –comentó uno de los organizadores a **Página/12**– quedamos fascinados por lo que teníamos entre manos. Sucede que, finalmente, todas las posproducciones se terminaron atrasando. Y, por esa y otras causas la lista de películas disponibles se fue reduciendo." Si a esto se le suma la ausencia de nuevas producciones por parte de directores consagrados como Aristarain, Subiela, Favio o Piñeyro (por elaborar una lista lo suficientemente variada), antes que un amplio y representativo panorama del cine argentino por venir, Proyección '96 quedó reducida a un exhaustivo recorrido por los últimos largometrajes de directores de la generación del 40, que por lo general han ocupado otro lugar durante décadas en el medio.

En el caso de Nemesio Juárez, camarógrafo, compaginador y docente, que presentó su ópera prima *Historias de amor, de locura y de muerte*, un trabajo sobre la vida de Horacio Quiroga. Su film presenta a Víctor Laplace en un exigente –y muy solitario– protagónico, acompañado por breves presencias de Ingrid Pellicori, Fabián Vena, Inés Estévez y el brillante Ulises Dumont. *El cóndor de oro*, un largometraje de acción exclusivamente plagado de buenas intenciones, protagonizado por Pablo Alarcón, es el primer film de Enrique Muzio, montajista y ayudante de dirección. *El verso*, que abrió la muestra el lunes, es la segunda obra de Santiago Carlos Oves, reconocido guionista de Eduardo Mignona, mientras que *Al corazón* es el regreso al largometraje de Mario Sabato, luego de trece años de ausencia.

La película del prolífico Agresti –que se exhibió por primera vez en Uruguay, y maravilló a directores y actores presentes– fue la excepción dentro del corte demográfico, aunque más que ser propia de un festival de preestrenos ya forma parte de un panorama del cine argentino inédito, ya que data del '93 y aún no consiguió sala en Buenos Aires. El último film de Agresti es *Buenos Aires viceversa*, rodado a fines del año pasado, y aún está en proceso de posproducción.

Los films presentados en Punta del Este contaron con la presencia de directores y actores apoyando decididamente la muestra. Hasta el cine Libertador de Gorlero y 25 se llegaron Ulises Dumont, Inés Estévez, Luis Brandoni, Virginia Lago, Andrea Tenuta, Adriana Varela y Carlos Roffé, entre otros. Algo que contrastó de manera manifiesta con la ausencia de apoyo o auspicios del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales a cargo de Julio Márbiz. Como paradoja, sí se dejaron ver dos ex directores de este organismo, como Antonio Ottone o Guido Parisier. "No importa que no haya apoyo oficial", comentaba informalmente un estusiasmado Brandoni el último día del festival. "Esta muestra funcionó muy bien, y creo que habría que moverse para que llegue también a otros países latinoamericanos. Con o sin apoyo oficial, no importa. Es algo que hace falta", concluía terminante el protagonista del film que el lunes inauguró Proyección '96.



Carlos Roffé estuvo en Punta del Este participando de la muestra.
"El acto en cuestión", de Alejandro Agresti, estuvo entre las mejores.

Pantalla en blanco

Un repaso por las películas ausentes –algunas casi sobre la hora– del programa final de Proyección '96 en Punta del Este es un buen ejemplo del nivel previo de la Muestra de Preestrenos del Cine Argentino, finalmente escamoteada. Los films *Policía corrupto*, de Carlos Galletini, y *El Sekuestro*, de Edgardo Montes Bradley, son tal vez los más convocantes entre los ausentes. El primero es un policial protagonizado por Gerardo Romano, y el segundo tiene como primera figura a Sandra Ballesteros, y fue rodado en Estados Unidos. Ambos films están en período de posproducción, estado por el que también pasan *La dama regresa*, de Jorge Polaco, protagonizada por Isabel Sarli; y *El dedo en la llaga*, una coproducción con España dirigida por Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti. También quedaron afuera *De mi barrio con amor*, el film de José Santizo, protagonizado por Luis Brandoni y Alicia Bruzzo, y *El día que Maradona conoció a Gardel*, el film del multimedios América. Finalmente, *El elegido*, de Mario David, no viajó a Punta del Este porque el distribuidor se negó a exhibirla; mientras que fue imposible conseguir una copia de *Cazadores de Utopías*, el documental sobre Montoneros dirigido por David Blaustein. La primera aún se encuentra en La Habana, y la otra está en camino a Berlín, donde se exhibirá en alguna de las muestras paralelas.



Adriana Varela, también paseó por Punta.
"Al corazón", de Mario Sabato, cosechó aplausos.

FOTOGRAMAS

BRUCE WILLIS. El Festival Internacional de Berlín no será el único anfitrión de Bruce Willis durante su paso fugaz por la capital alemana. El divo de Hollywood, que llegará a la Berlinale a fines de febrero, como protagonista de *Doce monos*, la nueva película de Terry Gilliam, programada en la competencia oficial, se presentará también, una sola noche, en el Universal Hall, al frente de su grupo de rock The Accelarators. El fuerte de Willis como cantante son los blues y la música soul. Su último disco editado en el mercado norteamericano se titula, a la manera de una declaración de principios, *Not Just a Filmstar* (*No solamente una estrella de cine*) y los memoriosos todavía recuerdan su primer éxito en el vinilo, con una celebrada versión de "Under the Boardwalk", grabada a fines de los años 80.

EVITA. Mientras que hoy Madonna comenzará a participar del rodaje –se filma en el Concejo Deliberante–, la cantante cubana Gloria Estefan afirmó que Madonna no es la indicada para protagonizar *Evita*. Según ella, el problema radica en que "no es hispana y no puede entender" quién fue la esposa de Perón para los argentinos. Estefan opinó que "quizá Madonna tome como un desafío personal" la interpretación de Evita, ya que "está acostumbrada a la controversia y desde siempre ha manejado su carrera desde la provocación". En declaraciones a la revista *Caras*, Gloria Estefan dijo que hace dos años decidió rechazar "por respeto a los argentinos" una propuesta que le hizo el director Oliver Stone, por entonces a cargo del proyecto, para que se hiciera cargo del papel protagónico. "No acepté porque entendí que no se iba a contar la verdad de Evita", aseguró la cantante.



Matt Dillon y Nicole Kidman haciendo "Todo por un sueño".

"Mapa del corazón humano", el regreso del talentoso Vincent Ward.

El nuevo circo de La Trup, "En órbita"

Noche y día



TELEVISION

○ **Santana, americano yo.** Aquí queda demostrado que Edward James Olmos es algo más que su personaje del teniente Castillo en *División Miami.* El actor chicano escribió y dirigió esta cruda descripción del mundo marginal de un mexicano en Estados Unidos. El lunes a las 22 por Cinecanal.

○ **Juego de las estrellas de la NBA.** Los mejores jugadores de la liga de básquetbol más poderosa del mundo, en el eterno enfrentamiento Este-Oeste. En directo desde San Antonio, Texas. Mañana a las 20 por ESPN.

○ **Fresa y chocolate.** Conflictos de la Cuba revolucionaria en los años noventa: un homosexual y un militante del partido viviendo y sufriendo la sociedad que les tocó en suerte. A las 23.30 por CV Satelital.

○ **El dependiente.** En la vigorosa filmografía de Leonardo Favio, esta película de sus primeras épocas se inscribe como una de las mejores. Hoy a las 22 por Volver.

○ **El último gran héroe.** Arnold Schwarzenegger es un héroe de ficción que, mágicamente, se sale de la pantalla y combate al mal en la vida real. Mañana a las 19.45 por HBO.

○ **Ace Ventura.** Jim Carrey, el fenómeno cómico de los noventa, en el personaje que lo catapultó a la fama: un detective ineficiente y problemático, pero enormemente simpático. Mañana a las 22 por HBO.

○ **Alta tensión.** Suspenso informático en la historia de un asesino que se introduce en las redes de computación de una ciudad, acosando a una familia indefensa. Mañana a las 23.40 por Cinecanal.

○ **Vivir y morir en Los Angeles.** Una gran película de acción con las vidas de los protagonistas al filo mismo de la muerte. Con Willem Dafoe. A las 21 por TNT.

○ **Let's Spend the Night Together.** La película que retrata la gira norteamericana 1981 de la banda de rock and roll más grande del mundo. Hoy a las 13.15 por Cinemax.

○ **Los amores de Kafka.** Una película sobre la filmación de otra película, en la ciudad que fatigó el notable escritor. Dirigida por Beda Docampo Feijoó, con las actuaciones de Susú Pecoraro y Jorge Marrale. Hoy a las 16 por Volver.

○ **Semana Rock.** Javier Andrade presenta un informe especial sobre el boom "Evita" y la madonnamanía desatada en Buenos Aires, más una semblanza de Eva Perón por Tomás Eloy Martínez. Hoy a las 15 y 22, mañana a las 18 y a la 1 por MTV.

MUSICA

○ **Maná** en el anfiteatro Las Toscas de Mar del Plata. Mañana a las 23. Entrada libre y gratuita.

○ **César Isella** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Invitados: Soledad, El Gaucho Bataraz, Evita la Coplera, Adrián Maggi y Rubén Patagonia. Hoy a las 21. Entrada libre y gratuita.

○ **Manuel Wirzt, Man Ray** y **Patricia Sosa** en el **Festival Carlos Paz Musical.** En el Polideportivo de la ciudad de Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba. Desde las 20.

○ **Antigua Jazz Band** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 21. Entrada libre y gratuita.

○ **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Grupo invitado: **Los Monstruos.** Hoy a las 23.

○ **JAF** en Figueroa Alcorta y Dorrego. Hoy a las 18. Entrada libre y gratuita.

○ **Los Amados** en Oliverio Always, Callao 360. Hoy a la 1.

○ **Los Cafres** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. Hoy a las 24.

○ **Premm, Perdedores Pop** y **Spleen** en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a las 23.

○ **Fiesta Nacional de la Artesanía** en el Parque Herminio Juan Quirós, de Colón, Entre Ríos. Hoy desde las 21.

○ **María José Demare** en el Café Tortoni (sala Alfonsina Storni), Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.

○ **Mozzi** y **el Murgón** en la Quinta Trabucco, Panamericana y Melo (Olivos). Hoy a las 21. Gratis.

○ **La Kermesse de los Sábados** en el Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Hoy desde las 18.

○ **José Luis Gioia** (a las 22.30) y **Guillermo Guido** (a las 1) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

○ **Pablo Alonso** (a la 1) y **Gato Buran** (a la 1.30) en Remember, Corrientes al 1900. Gratis.

○ **Actitud María Marta** y **Virulana y sus Petzales** en el Parque Rivadavia, Rivadavia al 5000. Mañana a las 18. Gratis, en defensa de los hospitales públicos.

○ **Pedro Aznar** en el teatro Roxy de Mar del Plata, San Luis y Rivadavia. El lunes a las 23.

○ **Memphis La Blusera** en el Autocine de Villa Gesell. El lunes a las 23.

TEATRO

○ **En órbita**, espectáculo de nuevo circo del grupo La Trup, con la dirección general de Marcelo Katz y Gerardo Hochman. En la sala Casacuberta del Teatro Municipal Gral. San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21,30.

○ **Los despachos de Napoleón**, de George Bernard Shaw. Con Rita Terranova, Onofre Lovero, Claudio Da Passano y Roly Serrano. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

○ **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Horacio Roca y Leonardo Sbaraglia. Dirección de Alfredo Alcón. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy y mañana a las 21.30.

○ **Nacha de noche**, con Nacha Guevara y Alberto Favero. Espectáculo musical premiado en España, Colombia y Estados Unidos. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.

○ **Confesiones de mujeres de 30.** Con Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti. Música de F. Vacarezza. Dirección: Lía Jelín. En Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

○ **Borges Buenos Aires.** Fragmentos de relatos, poemas y conferencias de Jorge Luis Borges con coreografías tangueras de Liliana Toccaceli. Con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca, Marcela Ferradás, un elenco de bailarines y el guitarrista Eduardo Ferraudi. Musicalización de Oscar Cardozo Ocampo. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy y mañana a las 21. Platea: 10 pesos.

○ **Viaje en globo.** Libro y dirección de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Bonet, Patricia Gilmour y Villanueva Cosse. Libro y dirección de Eugenio Griffero. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 21.

○ **Mellilandia.** El país paralelo de Los Melli. Con Damián Dreizik y Carlos Belloso. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y todos los sábados a la medianoche.

○ **Las que aman hasta morir**, de Cristina Escofet. Unipersonal de Graciela Pal, dirigida por Julio Piquer. En Opera Prima, Paraná 1259. Entrada y copa de champagne: 15 pesos.

○ **Criminal**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Javier Niklison y Dana Basso. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a la 0.30.

○ **Veladas Bristol.** Libro y actuación de Vanessa Miller y Rosa Martínez Rivero. Musicalización de Nico Cota, tecladista de la banda de Fito Páez. Invitados: Jana Purita, Mezcalina y Edda Bustamante. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y todos los sábados a las 22.30.

○ **Flores de acero**, del norteamericano Robert Harling. Con Dora Baret, Aída Luz, Carolina Papaleo, Paola Krum, Fernanda Mistral y Norma Pons. Dirección de Julio Baccaro. En el Teatro Lasalle, Perón 2283. De miércoles a sábados a las 21.30, sábados segunda función a las 23.15 y domingos a las 21.

○ **Los lobos.** Con Darío Grandinetti, Hugo Arana, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Libro y dirección de Luis Agustoni. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

○ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare. Versión y dirección de Emilia Mazer. Con Fabián Vena, Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.

○ **Período Villa Villa**, por el Grupo De La Guardia. En el Patio del Tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.30.

○ **Cuzzani, el Breve**, de Agustín Cuzzani. Con Liliana Tramontano, Dany de Alzaga, Carolina Sorín, Carlos Romero Franco, Liliana Dozo y Luis Iannone. Dirige Omar Ottomani. En LiberArte, Corrientes 1552. Hoy a las 22.15.

○ **El hipopótamo blanco**, una obra de Hebe Serebrisky con **Leandro Fernández y Sergio Heredia, una obra del Teatro Escuela Central, integrante de la Asociación Internacional de Centros de Investigación Teatral.** Con dirección de Federico Herrero. Estados Unidos 745, hoy a las 23 horas.

DANZAS

○ **Aquí me pongo a cantar.** Versión coreográfica del Martín Fierro, por el Ballet Folklórico Nacional, dirigido por Norma Viola. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30.

○ **Perfumes de tango.** Presentado por la Compañía de Tango X 2, el espectáculo que agrupa danza y música realiza un completo recorrido por la música porteña. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

○ **Hielo mágico. Moscú sobre hielo.** Espectáculo de patinaje artístico dirigido por Enrique Kaniuki. Más de setenta artistas en escena, con participación del Ballet sobre Hielo de Kiev y de la ilusionista Albina Zotova. Clowns y acrobacia. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 19 y 22, y mañana a las 20.

○ **Angel Pericet** y su **Ballet Español** en *¡Viva el jaleo!.* Treinta artistas en escena. Danza y canto. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

○ **Music Hall de Moscú.** Coreografías de German Chichkine. Ballet clásico y moderno, clowns y números de magia. En el Teatro Opera, Corrientes y Maipú. Hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 20.30.

○ **Romería española** (zarzuela y flamenco) Un recorrido por lo más importante de la zarzuela. Treinta artistas en escena, orquesta en vivo, 100 trajes típicos. Dirige el maestro Dionisio Riol. En el Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 19.30.

○ **Los Iberia (Una familia flamenca).** Rumbas y sevillanas. En el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2139. Hoy y mañana a las 21. Platea: 10 pesos.

○ **Por las calles de Madrid. Alegrías de España.** Espectáculo de música y danza española, con Noelia Zanón y el Ballet Aranjuez. Textos de Luis Aguilé y Marisé Monteiro. Dirige Luis Aguilé. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.



De Niro-Pacino: "Fuego contra fuego", el duelo esperado por años.



La máquina de volar presenta "Yo he visto el mar".

Julia Ormond y Harrison Ford, acaramelados en "Sabrina".

❍ **La Cassano en el Maipo.** Revista con Eleonora Cassano y Rubén Celiberti. Dirección musical de Alberto Favero y general de Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Corrientes y Esmeralda. Hoy 20.30 y 23 hs y mañana 21 hs.

❍ **Varietei mit límene.** Musical judío. Burlesque y canciones tradicionales. Textos de Ana María Shua, Germán Rozenmacher y Julio Nudel. Dirección de Lía Jelín. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

CINE/12

❍ **Fuego contra fuego** (Michael Mann, 1995). Antes que nada, y más allá de los méritos como trepidante film de acción, la realización de Michael Mann (responsable de la serie *División Miami* y director de *Cazador de hombres* y *El último de los mohicanos*) atesora en su interior el choque de potencias más grande de los últimos tiempos: Robert de Niro y Al Pacino, juntos y frente a frente. Pero además del cartel de las dos superestrellas, la película cuenta la historia del duelo a la distancia entre un ladrón infalible y un policía implacable, ambos endurecidos por los años (Atlas Lavalle, América, Maxi, Atlas Belgrano).

❍ **Todo por un sueño** (Gus Van Sant, 1995). Un guión picante, una dirección acertada –Van Sant, responsable de la impecable *Mi mundo privado* y de la floja *Las mujeres también se ponen tristes*– y una actuación sorprendente de Nicole Kidman completan un panorama más que interesante para una película que se propone y logra bucear en la intimidad de una mujer obsesionada con figurar en la televisión, fuente de toda razón y justicia. Claro que los métodos y los resultados de tal ambición pueden convertirse en patéticos (Ambassador, Capitol, Gral. Paz, Patio Bullrich, Rivera Indarte, Tren de la Costa, Alto Avellaneda).

❍ **Mapa del corazón humano** (Vincent Ward, 1993). Una película sobre la reafirmación de identidades y la pertenencia a un lugar, dirigida por el responsable de la interesante *Navigator*. La relación entablada entre un aviador blanco que llega al Artico y un joven esquimal que marcará su vida para siempre (Cineplex Lavalle, Lorca, Savoy).

❍ **Sabrina** (Sydney Pollack, 1995). Remake de la película que dirigió Bill Wilder en 1954, en una versión más cercana al culebrón latinoamericano que a la comedia blanca de los cincuenta. Apenas la belleza de Julia Ormond y el carisma de Harrison Ford salvan la realización del veterano Sidney Pollak, embarcado en retratar la vida de una especie de Cenicienta moderna (Metro, Iguazú, Grand Splendid).

❍ **La nueva pesadilla** (Wes Craven, 1994). A pesar de que en la *Pesadilla 6* ya se anunciaba desde el título mismo la definitiva muerte de Freddy, el guionista y director Wes Craven, autor del film original, decidió regresar sobre su criatura con una vuelta de tuerca por demás ingeniosa, que convierte a *La nueva pesadilla* en la película más compleja de la serie (Ocean).

❍ **Babe, el chanchito valiente** (Chris Noonan, 1995). Comedia sentimental protagonizada, como su título lo indica, por un animal que habla, más precisamente un chanchito que eludiendo el sino trágico de sus pares, el de servir de plato central para la fiesta de Fin de Año, va a parar a una granja donde trabará una peculiar relación con el granjero. Film de origen australiano que causó sensación en los Estados Unidos, ganó el Globo de Oro de la prensa extranjera en Hollywood y se perfila para obtener un lugar en el Oscar (Metro, Monumental, Santa Fe).

❍ **El demonio vestido de azul** (Carl Franklin, 1995). El segundo paso cinematográfico de Carl Franklin –realizador de la impecable *Ni un paso en falso*– recrea con habilidad y buen gusto cada uno de los ritos del clásico cine negro de los años cuarenta y cincuenta. Con un sobrio Denzel Washington en el rol de un hombre empujado por sus necesidades económicas a la búsqueda de una misteriosa señorita, el ritmo de la trama va en un crescendo que le aporta interés y expectativa al relato. Si a esto se le suma una aguda descripción sociopolítica que sirve como contexto y plano paralelo al nudo central del guión, se arriba a la conclusión de que se trata de un muy buen policial negro, de los que ya no suelen verse (Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta).

❍ **La red** (Irvin Winkler, 1995). Intriga informática con el casi exclusivo protagonismo del rostro angelical de Sandra Bullock (*El demoledor, Máxima velocidad*), metida en un buen lío por haber copiado el diskette equivocado. Después de unas tormentosas vacaciones en México, la chica vuelve a su hogar y descubre que oficialmente "ha dejado de existir" y es otra persona, con frondoso prontuario criminal y perseguida por las fuerzas del orden y una poderosa banda de terroristas informáticos. La combinación PC's-persecuciones inverosímiles-asesinatos no alcanza para redondear una buena historia de acción (Normandie, Paseo Alcorta).

❍ **Mi querido Presidente** (Rob Reiner, 1995). Un romance como cualquiera... salvo que se trata del que vive el primer mandatario de la nación más poderosa de la tierra. Y como si esto fuera poco, su media naranja es una importante militante de una organización ecologista. Sobre estas bases se asienta el pulcro e hiperrealista discurso del director Rob Reiner *(Cuando Harry conoció a Sally, Perfume de mujer)*, que, más allá de guiños oficialistas hacia el prototipo de presidente progre que interpreta Michael Douglas (¿una versión Hollywood de Bill Clinton?), imprime un tono simpático y atractivo al relato (Metro, Monumental, Atlas Santa Fe).

❍ **Toy Story** (John Laseter, 1995). El primer largometraje de animación totalmente realizado por computadora es, además de un producto comercial de innegable atractivo para grandes y chicos, un film sensible e inteligente. Con personajes mucho más reales y creíbles que muchos actores de la nueva camada de Hollywood, el relato explora en las vivencias, temores y sentimientos de los juguetes. Cada cumpleaños y cada Navidad, ellos temen por la llegada de visitantes indeseables; pero siempre terminan recibiendo con afecto al nuevo compañero (Alto Palermo, Los Angeles, Normandie).

PIBES

❍ **Yo he visto el mar.** Espectáculo presentado por el grupo La máquina de volar, cooperativa de actores, titiriteros y músicos. Con la dirección de Gabriela Marges. **Estreno** en el Auditorio del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

❍ **El Capitán Beto, un aventurero del espacio.** Inspirada en la canción de Luis Alberto Spinetta *El anillo del capitán Beto*. En el Teatro Gloria, Avda. de Mayo 1225. Hoy y mañana a las 18.

❍ **La vuelta de Caperucita Roja**, versión libre del cuento de Charles Perrault en versión musical. En el Patio de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 19. Entrada: 6 pesos.

❍ **Galileo Galilei**, de Bertolt Brecht. Adaptación y dirección para títeres de Horacio Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. En LiberArte, Corrientes 1555. Hoy a las 22.

❍ **Amor de payasos**, con libro y dirección de Ricky Behrens y la actuación de Darío Levin y Karina Antonelli. Una historia de dos que aprenden a quererse en clave de clown. Para niños de 3 años en adelante. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551. A partir del martes 2 de enero y hasta el domingo 7 en el horario de las 19.

❍ **Vení, viajemos juntos.** De Marina Deza, con la dirección de Gerardo Litvak y las actuaciones de Julio Molina y Graciela Verónica Spinelli. En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18. Entrada libre.

❍ **Taller de construcción de títeres**, presentado por el grupo Kossa Nostra de Misiones. En la Calle de los Títeres, Caseros 1750.

DISCOS

❍ **Spain. The Blue Moods of Spain** (Restless, 1996). Tras los pasos del neodepresionismo musical (Morphine, Eric Matthews & Co.) llega el CD debut de este cuarteto de moda comandado por Josh Haden –nada más y nada menos que hijo del legendario Charlie Haden–, donde brillan en la oscuridad canciones largas, canciones cortas y una misma atmósfera en la que la melancolía vuelve a funcionar como el mejor sinónimo de sofisticación.

❍ **Leonardo Favio. Me miró** (Melopea, 1995). El carismático cantante y director cinematográfico retorna al mundo de la música con un nuevo disco, cuyos temas fueron compuestos con la colaboración de Daniel Seminario, con la dirección musical de Luis María Serra.

LIBROS

❍ **Walter Mosley. El demonio vestido de azul** (Emecé). Oportuna redistribución del primer libro de la saga del detective amauteur "Easy" Rawlings por las peligrosas y discriminadoras calles de Los Angeles, circa 1950. Novela negra con todas las de la ley a cargo del escritor favorito de Clinton y de donde sale el brillante film homónimo protagonizado por Denzel Washington.

EL OTRO CINE

❍ **Perros de la calle.** En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

❍ **Encuentro con el cine finlandés.** Con la proyección de *Tierra de felicidad* (1993), de Markku Polonen. Exhibición del cortometraje *El regalo* (1994), de Janne Kuusi.

❍ **La voz de la luna.** Reestreno de la última película de Federico Fellini. En el cine Losuar, Corrientes 1743. Funciones: 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50.

ETC

❍ **Curso de verano del Centro Cultural Ricardo Rojas.** Cursos de danza, teatro, música, cultura afroamericana, letras, culturas urbanas, artes visuales, cine, video, tango y folklore. Comienzan el lunes 12 de febrero. Informes e inscripción: Corrientes 2038, de 11 a 15.30 y de 16 a 20.

❍ **Vacaciones en contacto con la naturaleza.** Meditación, expresión corporal, relajación, trabajos de respiración y demás, coordinados por María Cristina Cassino y Antonio Linardi. En la Reserva Ecológica de la Costanera Sur. Informes: 832-4672/805-3698.

❍ **Babilonia sigue de fiesta.** Hoy a partir de la 1, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

❍ **La Guagua.** Conducido por José Ajzenmesser y Raúl Quevedo. Hoy de 17 a 19 por FM Palermo (94.7 Mhz).



Maná, de México a Mar del Plata. Mañana por la noche, gratis en el anfiteatro Las Toscas.

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 17.10, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventura. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MONTAÑA -APTA-
Comedia. Con Hugh Grant y Tara Fitzgerald.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Comedia Romántica. De Patrice Leconte.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.00, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPECIES -P/M/16-
Ciencia Ficción. Con Ben Kingsley y Forest Whitaker.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer. Dir.: Michael Mann.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE 007 -P/M/13-
Acción. De Martin Campbell. Con Pierce Brosnan y Sean Benn.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Aventura. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. De Roland Joffe. Con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PRINCESITA -P/M/16-
Aventuras. En castellano.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
Drama. Oscar '93 a Federico Fellini por su trayectoria artística. Con Roberto Benigni y Paolo Villagio.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAPA DEL CORAZON HUMANO -P/M/16-
Drama. Con Patrick Bergin y Anne Parrillaud.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19.00. 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -S/R-
Comedia. De Rob Reiner. Con Michael Douglas y Annette Bening.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Dir.: Paul Anderson. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NI IDEA -P/M/13-
Comedia. Con Alicia Silverstone y Stacey Dash.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. De Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Acción. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SABRINA -APTA-
Comedia Romántica.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Con Nicole Kidman y Matt Dillon. Dir.: Gus Van Sant.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Una producción Walt Disney en castellano.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vie. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Sabrina** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La Nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Inglés que Subió una Colina pero bajó de una Montaña** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Demonio Vestido de Azul** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.20, 18.40, y 22: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Red** -P/M/13- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: **Mapa del Corazón Humano** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Atracción Explosiva** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Nueve Meses** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50: **Mi querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

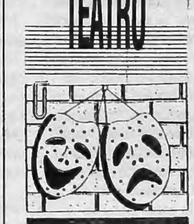
CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 20: **"Walkman Blues"**, de Alfred Behrens; con Heiko Deutschmannann y Jennifer Capraru.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Perros de la Calle** -P/M/18- Dir.: Quentin Tarantino. Con Harvey Keitel, Michael Madsen y Tim Roth. Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo: A las 13: **Adorado John**, de Lars Magnus Lingren. Loc. $ 3,50.-
Matinée infantil: A las 14.45: **La Princesita**, de Alfonso Cuaron, con Eleanor Bron. Loc. $ 3,50.-
Trasnoche de Terror: a la 1: **Suspiria**, de Darío Argento. Loc. $ 3,50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.- **Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono:** Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno:** Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino:** Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires:** Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. a Dgos. a las 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Juev. $ 8. Hasta el 17 de Marzo.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Sáb. a las 21: LILIANA HERRERO. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de España. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SURREALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA.** Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PARSARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act, esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA).** Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA.**

URDAPILLETA TORTONESE

el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR**, de Donald Churchill. Con Arnaldo André, Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las 22.45: ROXANA Y LAS NACIONES SEAN UNIDAS. A las 23.15: NADIE ME QUIERE II. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1.15: RESACA DE CASTING: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: RESACA DE CASTING: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Mar. a las 22: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 8º año. Show-sarao. Coord.: Alfredo De Rissio. Piano: Guillermo Meres. Dir.: Aldo Ventura. Sala Alfonsina Storni.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: Sáb. a las 21.30: act. del **BALLET FOLCLORICO NACIONAL**. Dir.: Norma Viola, en la versión coreográfica del "Martín Fierro", de José Hernández. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**



7.20
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
7.25
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
7.30
7-LATINOAMERICANO. Periodístico.
8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-NUBELUZ.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-COBRA. Serie.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-EL TRUENO. Serie.
13-CINE DE COLECCION.
15.00
2-SABADOS MUSICALES.
7-CUIDAR LA TIERRA.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO.
16.00
7-CINE INFANTIL.
9-SALVADO POR LA CAMPANA. Serie.
16.30
9-MI MARIDO ES UN INUTIL. Serie.
17.00
9-CAMINO AL CIELO.
18.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B.
13-CATWALK. Serie.
19.00
2-MISION IMPOSIBLE. Serie.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-COMANDO ESPECIAL. Serie.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ATC NOTICIAS. Noticiero.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-CIENCIA LOCA. Serie.
21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-MODELO MASCULINO.
11-CODIGO X. Serie.
13-EL RAYO.
22.00
2-A DESIGNAR.
7-FESTIVAL DE CARLOS PAZ.
9-CINE.
11-HERMANAS. Serie.
13-COPA DE MENDOZA: Boca-Racing.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
9-KNOCK OUT 9 NACIONAL.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-CINE IBEROAMERICANO.

en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Miér. a las 19: "UNA NOCHE CON OSCAR FOX" (teatro del Zapp), de Oscar Fox. Dir.: Noel Gibert. Loc. $ 3.- Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO.** Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia".** Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y pacientes".** Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud".** Informes dde. las 14.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA.** Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con invitados: Jana Purita, Hilda Lizarazu y Edda Bustamante. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON.** Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. González, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA.**

con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: **LA ALMEJA** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**. Dgo. a las 21: **ESPECTACULO DE TITERES DE HORACIO PERALTA.** Dgo. a las 22.30: **TANGOSAURIOS.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español.** Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO.** Miércoles a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: **Alfredo Alcón.** Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: **EL REÑIDERO**, de Sergio De Cecco. Dir.: Alberto Basualdo.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. El vendedor más grande del mundo. Dir.: Miguel A. Similli. Gral. $ 10.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Vittori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he Visto el Mar".** Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado.** Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra.** Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja.** Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. y Mar. a las 18. Miér. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón".** Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ.** Recital exclusivo. Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-
Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo.** C. Erostarbe y G. Pucci. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté.** R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: "LOS BUENOS TANGOS". Roxana Canné -voz- y Tango en Dúo (C. Erostarbe y G. Pucci). A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO", con María José Demare. A las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el Grupo **Tango Testimonial.**-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Desde las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y elenco. Folclore con Los Montiel. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Jiménez. Presenta: Marta Aguilar. Copas mín. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Sáb. a las 22.30: un verano caliente: **JOSE LUIS** : "POR AMOR AL HUMOR". Trasnoche: a la 1: **GUILLERMO GUIDO** presentando su nuevo CD. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: **LAS MILONGUITAS.** Andrea Bollof (voz) y Mariana Diez (piano y arreglos). Además el JULIO MAZINI FLORES TRIO.-
Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19 y 21 (en caso de mal tiempo 15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- A las 23.15 y sáb. trasn.: 1.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18.45 y 22 (por mal tiempo dde. las 15.30): **Fuego contra Fuego** -P/M/16- con Al Pacino y Robert de Niro. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23 (por mal tiempo dde. las 15.15): **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwin y Cindy Crawford. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Sin Honor, sin Respeto** -P/M/16- con Harvey Keitel.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 16.50, 18.50, 20.45 y 22.30 (en caso de mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19 y 23.10 (en caso de lluvia dde. las 17): **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert y Talisa Soto.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de Krzystofof Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.45, 18.50, 21 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.50): **Todo por un Sueño** -P/M/16- con Nicole Kidman y Matt Dillon. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.50, 20.15 y 22.40: (Por mal tiempo dde. las 15.30): **Sabrina** -S/R- con Harrison Ford y Julia Ormond. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.15 y 19 (por mal tiempo dde. las 15.30): **Goofy** -S/R- 17.30 y 19.20: **Power Rangers (La Película).** Niños $ 4. Noche: A las 21 y 23: **Nueve Meses** -S/R- con Hugh Grant. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert. Men. de 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 17.30, 19.30 y 0.10. Lun. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 0.30. Mar. y Sáb. 16.30, 18.30 y 1.10: **El Poder del Amor** -P/M/13- con Julia Roberts y Dennis Quaid.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.55. Lun. 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Mi querido Presidente** -S/R- con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 21.30 y 23.30: **Nunca hables con un Extraño.**-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18, 19.30 y 21.15 (en caso de mal tiempo dde. las 16): **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21, 23 y 1: **Ace Ventura: un Loco en Africa**, con Jim Carrey.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21 y 23: **El Demonio Vestido de Azul**, con Denzel Washington y Jennifer Beals.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 20 y 23: **Fuego contra Fuego**, con Al Pacino y Robert de Niro.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 17.30, 19 y 20.30: **Babe, el Chanchito Valiente.** A las 22, 23.45 y 1.30: **Ni Idea**, con Alicia Silverstone.-

LA PALOMA. (Rocha). A las 20 y 23: **Fuego contra Fuego**, con Al Pacino y Robert de Niro.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1: **Sabrina**, con Harrison Ford y Julia Ormond.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Don Juan de Marco.**-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19.30 y 22.30: **Casino**, con Robert de Niro y Sharon Stone.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21 y 23.30: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **Todo por un Sueño**, con Nicole Kidman y Matt Dillon.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07: A las 18.30, 20.30 y 22.30: **El Padre de la Novia II**, con Steve Martin y Diane Keaton.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19, 21 y 23: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-O-U-U)

1	7607	11	5142
2	9122	12	4868
3	6298	13	4073
4	8386	14	0921
5	8390	15	2968
6	5046	16	7643
7	9494	17	1083
8	8590	18	8064
9	8442	19	5124
10	7326	20	4767

Quiniela (Vespertina-Letras D-Q-T-W)

1	9603	11	8635
2	7057	12	4654
3	0025	13	1861
4	4791	14	4636
5	8981	15	9445
6	4156	16	2143
7	4289	17	0621
8	5200	18	7174
9	7996	19	2210
10	8850	20	5105

Provincia (Vespertina)

1	787	11	704
2	137	12	945
3	587	13	274
4	547	14	297
5	875	15	300
6	247	16	838
7	994	17	708
8	278	18	217
9	689	19	554
10	684	20	344

Quiniela (Nocturna- Letras B-J-R-V)

1	6559	11	9497
2	6040	12	6948
3	5248	13	8933
4	2784	14	2951
5	5317	15	3721
6	0447	16	5614
7	5498	17	0042
8	9167	18	1631
9	9803	19	1813
10	1996	20	0810

Provincia (Nocturna)

1	941	11	478
2	916	12	416
3	013	13	556
4	151	14	539
5	338	15	947
6	452	16	483
7	397	17	593
8	312	18	498
9	729	19	119
10	877	20	533

Montevideo

1	05256	11	06311
2	07978	12	11593
3	15398	13	16508
4	08857	14	07314
5	11671	15	05013
6	23836	16	16606
7	21058	17	21077
8	23841	18	26368
9	01792	19	05497
10	15103	20	22053

Gaspar el Revolú

por Rep







CONTRATAPA

PERFILES

Transición

"Lo mejor hubiera sido que me elijan en una interna, estaría más seguro", reflexionó Norberto La Porta en agosto del año pasado cuando quedó finalmente fijada su candidatura a intendente porteño por el Frepaso. Un pensamiento sin duda profético, dado que a pocas horas de la ruptura del Frente País Solidario (ver páginas 2-3), el dirigente socialista puede comprobar que estuvo en lo cierto: las internas no se realizaron, ni para dirimir su candidatura con Aníbal Ibarra ni para aceptar luego la condición de José Octavio Bordón de imponer un nuevo postulante, en este caso, Gustavo Beliz. El acuerdo fundante de la alianza entre el Frente Grande y País se rompió y cada sector se fue por su lado, con lo cual la candidatura de La Porta queda expuesta a los vaivenes propios de una ruptura, aunque las encuestas aún no lo reflejen.

Norberto La Porta ayudó a construir la Unidad Socialista y pertenece al socialismo desde su nacimiento, ya que lo heredó de su padre, también militante socialista. Tiene 57 años, tres hijos y una trayectoria como concejal municipal en la más auténtica soledad, cuando enfrentaba desde su banca la gestión de Carlos Grosso. Ahora forma parte de la alianza que queda después de la salida de Bordón y quizá se vuelva a preguntar lo que le preguntan muchas veces los tacheros: "¿Usted sabe en qué se mete como candidato a intendente de Buenos Aires ?". A él le gustaba responder que sí y solía agregar que lo más importante es estar convencido de que el primer intendente electo no pasará a la posteridad como un realizador de grandes obras, sino como un funcionario de transición, obligado a poner en orden las cuentas. Ahora, La Porta deberá ensayar otra suerte de transición, la de sostener su propia candidatura en medio del río revuelto que deja la salida de uno de los fundadores de la alianza.

LOS ALTRUISTAS

(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín) En la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Berlín tuve la oportunidad de asistir a un trabajo que me llenó de emoción y que me despertó recuerdos de propias experiencias. Se tituló "El proceder moral. El ansia de esclarecimiento". La expositora fue Ulrike Freund. Se trató de las personalidades altruistas. Más exactamente de todos aquellos que pusieron en peligro sus vidas por salvar a los perseguidos. Para estudiar tal fenómeno humano, Alemania lleva a cuestas ese escenario del horror que fue el período nazi, con sus crímenes raciales y políticos y la actuación de organizaciones al servicio del terror de Estado. La preocupación se podría sintetizar en la pregunta: ¿por qué hubo gente que arriesgó sus vidas para salvar a otros y en cambio la mayoría se encogió de hombros y pronunció esa frase –que tanto nos llega a los argentinos– *"por algo será"*?

¿Por qué hay seres altruistas en mayorías egoístas? ¿Por qué en momentos en que los países caen en regímenes sin garantías las mayorías prefieren la banalidad del mal, la pérdida de la solidaridad humana, busca explicaciones para justificar ese mal imaginando exteriores y crucificándolos de acuerdo con la versión oficial? Pero, ¿por qué al mismo tiempo existen personas que se atienen a principios éticos dispuestos a acompañar en la cruz a los ladrones buenos y malos para no compartir los doce dineros de Judas ni jugar a los dados con los centuriones de turno las pertenencias de los crucificados por el poder y los Pilatos de circunstancias?

Una sociedad de quienes son capaces de extender la mano y otros que da vuelta la cara antes de preguntar qué pasa ante una injusticia. En el estudio realizado por Ulrike Freund se investigó el origen familiar y educacional de quienes, comprobadamente, arriesgaron sus vidas, para ayudar al perseguido. En general, los altruistas pertenecen a familias donde se aprendieron los principios de la ética cristiana, pero también a hogares con principios humanísticos y sociales donde la ética se conjuga de acuerdo con los principios de la igualdad ante la ley y el derecho a la libertad. Aunque también entre los que fueron capaces de arriesgar su vida por otros se hallan seres criados en las calles sin conexión directa con ejemplos familiares o educacionales. Y que, a la pregunta por qué pusieron en juego sus vidas por un semejante, respondieron con toda sencillez: *"Cualquiera en lugar mío lo hubiera hecho"*.

Es decir, también el fenómeno se presenta como algo espontáneo, nacido con la naturaleza misma del humano y aún no transformada en miedo o en adaptación a normas dictadas con la punición al pecado a la altura de un púlpito o desde los galones de un uniforme. Los motivos que adujeron los altruistas para su acto solidario podemos dividirlos en dos distintas fuentes, una de ellas sería interpretada por la palabra *"asistir"* o *"hacer el bien"*; la otra, por el *"deber de justicia"*. En la primera se subsuman los principios de *"condolerse"*, de *"compasión"* y de *"por afecto a la solidaridad"*. En el deber de justicia, se incluyen el *"respeto al Derecho"*, al *"principio de Igualdad"* y a la *"consideración de la criatura humana"*. Alemania ha condecorado a todos aquellos altruistas que enfrentaron al poder total con sólo su coraje civil y su mano extendida. Es una forma de educar. Porque una de las máximas de la educación en las escuelas debe ser el valor del altruismo en el ciudadano, en otras palabras: el coraje civil. Pero nosotros, los argentinos, no premiamos a quienes en la noche negra reaccionaron contra las desapariciones, las torturas y el robo de niños.

En representación de tantos héroes civiles mencionaremos a dos: la partera María Luisa Martínez de González y la enfermera Genoveva Fratassi, quienes asistieron el parto de una detenida embarazada: Isabella Valenzi, que había sido llevada por el tristemente célebre médico policial Bergés. Las dos mujeres cumplieron con su deber humano: avisaron a la familia de la parturienta el nacimiento del niño. Desde entonces, estas dos heroínas de la civilidad están desaparecidas. Se las vio en el campo de concentración de El Vesubio por última vez en 1977. (Aquí cabe la pregunta: ¿qué hicieron hasta ahora después de casi dos décadas el gobernador Duhalde y el jefe de policía bonaerense comisario Klodczyk por averiguar algo de la suerte de estas dos mujeres del pueblo? Hago la pregunta porque los vi muy preocupados a los dos por mantener en las filas policiales nada menos que al doctor Bergés, acusado de torturar bestialmente a jóvenes embarazadas y por el secuestro de niños.)

La democracia y la libertad se consiguen con coraje civil y enseñando con el ejemplo de los héroes civiles. Pero en nuestras escuelas, los niños aprenden que el gobernador de Tucumán es el general Bussi, uno de los militares que más acusaciones tiene en la historia, por asesinatos, secuestros, torturas y delitos de lesa humanidad. Pero de la partera González y de la enfermera Fratassi, ni noticias. Alguna vez, manos sin manchas de sangre y conciencias limpias de toda corrupción bajarán de calles de Quilmes el nombre de generales y políticos venales y pondrán el de esas dos mujeres generosas y bellas.

Hace ya dos décadas que la Argentina comenzaba a vivir el tiempo del desprecio. Sufrí en carne propia aquello de estar "en una lista". Se decía que al general Sánchez de Bustamente no le había gustado mi investigación histórica sobre la Patagonia o que a los oficiales jóvenes les había caído mal *La Patagonia rebelde*. Esos eran los cánones de la justicia y esos eran los dueños de la vida y de la muerte en los tiempos de la mercenariedad. Y mientras los dueños del país actuales iniciaban su loca acumulación de riquezas de la mano de Martínez de Hoz, los *"enemigos de la identidad occidental y cristiana"* teníamos menos seguridades que un insecto. Pero enfrente de los uniformados Camps, Suárez Mason y Bussi había seres humanos como Domingo Martínez. Don Domingo Martínez, obrero panadero, español, socialista libertario. Hombre toda su vida de la Federación Obrera Regional Argentina (FORA). Fue de aquellos legendarios panaderos que lograron las leyes obreras a fuerza de una lucha sin cuartel y de una honestidad a toda prueba. Cuando me ofreció refugio tenía él una quinta de hortalizas en las afueras de Quilmes. *"Aquí puedes estar y dormir tranquilo"*, me dijo, sin mucho preámbulo: *"Por este umbral no entra ni el Papa, te lo aseguro yo"*. No faltaba agregar nada. Después hubo otra corta comunicación: *"En esta casa no entra ni prensa burguesa, ni radio burguesa, ni televisión burguesa"*. *"Si quieres leer, ahí tienes"*, y me mostró todos los teóricos del anarquismo en anaqueles abarrotados de libros. Me alcanzó un tomo de Eliseo Reclus. Sí, libertad, cultura, ecología. Pasé días rodeado del verde de las hojas, el rumor de los pájaros y el frescor de los amaneceres. Y los sueños de Reclus. Gracias a la mano extendida de don Domingo.

Este verano lo visité. Está ciego y nonagenario. Después del abrazo nos pusimos a hablar de los ideales de Eliseo Reclus. Pensé: nunca vencerá definitivamente ni el gatillo fácil ni la picana ni la corrupción mientras haya brazos extendidos y manos abiertas. Los altruistas, como Domingo Martínez.